

FN ATÖLYE

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ

SANAT-TASARIM

Fırat Neziroğlu Atölyesinin
etkinlikleri ve yenilikleri

BAU-KEM

SAYI
2025

KREATİF ENDÜSTRİLER

Merkezi

FIRAT NEZİROĞLU

Kreatif Endüstriler Merkezi
Moda Teknolojileri ve
Tasarım Koordinatörü

Bahçeşehir Üniversitesi Kreatif Endüstriler Merkezi
Moda Teknolojileri ve Tasarım Koordinatörü'nden;

2025 yılına, dönüşümün kalbinde yer alan bir kavramla adım attım: "**Yeniden düşün, yeniden üret.**"

Küresel ölçekte değişen üretim biçimleri, yapay zekâ destekli yaratıcılık, sürdürülebilirlik odaklı yeni malzeme arayışları ve dijitalleşmenin hızla entegre olduğu moda endüstrisi...

Tüm bu dönüşüm dalgaları, Bahçeşehir Üniversitesi Kreatif Endüstriler Merkezi'nde öğrencilerimle ve proje ortaklarımla birlikte deneyimlediğim yaratıcı süreçlerin özünü oluşturuyor.

Bu yıl, Moda Teknolojileri ve Tasarımı alanında disiplinlerarası projeler, iş birlikleri ve deneysel üretimlerle dolu bir yolculuk geçirdim.

Geleneksel el sanatlarıyla yüksek teknolojiyi bir araya getirdiğim atölyemde; kumaş hem bir yüzey, hem de bir anlatı alanına dönüştü. Moda artık giyinme biçimi ötesinde anlam üretme, sorgulama ve dönüştürme pratiği.

Yıllık bültenimin bu sayısında, projelerimden araştırma yazılarıma, ulusal ve uluslararası iş birliklerimden sektörel etkinliklerime kadar pek çok başlık yer alıyor.

Yaratıcılığı bilgiyle, teknolojiyi estetikle buluşturan bu heyecan verici yolculuğumda, araştırma ve gelişmeye alan açan, destek olan, cesaret veren Dekanım Prof. Murat Dündar'a üniversitemin güzel iklimini bahara çeviren kıymetli Rektörüm Prof. Dr. Esra Hatipoğlu'na ve kurucumuz değerli Enver Yücel'e teşekkür ederim.

Bu bülteni bir yıllık özet olarak görmüyorum; bu bülten üniversitem ile birlikte kurduğumuz geleceğin öngösterimi.

Sevgiyle,

Fırat Neziroğlu

Moda Teknolojileri ve Tasarım Koordinatörü

Bahçeşehir Üniversitesi Kreatif Endüstriler Merkezi



**FIRAT NEZİROĞLU:
KREATİF ENDÜSTRİLER & DOKUMA & SANAT**

Akademik Önderlik

BAU Bölüm Kurucusu
Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü
Akademik Söyleşi ve Konferanslar
Yetenek Sınavları ve Jüri Süreçleri

Anadolu Mirasının Canlandırılması

Kutnu Kumaşı
Barış İpeği
Kadın Kooperatifleri
Bilecik Kayı Bezi

Ulusal ve Uluslararası Görünürlük

Nezyr Uluslararası Marka
Futuretex Jüri Üyeliği
Hometex Uluslararası Fuarı
Arnica Artland Sanat Çalıştayı
LC Waikiki Fashion Talks

İnovatif Teknikler

FN Teknik Dokuma Eğitimi
El Sanatları ve Yüksek Teknoloji
Performans ve Kostüm Tasarımı
Doğal Liflerle Deneysel Üretim

Sosyal Etki

Umay Kadın Kooperatifi
Hatay Sevgi Evleri Projesi
Eğitim Programları ve Mentorluk
Sürdürülebilirlik ve Döngüsel Gelecek



İÇİNDEKİLER

SUNUŞ	2
FIRAT NEZİROĞLU: DOKUMA, SANAT VE KREATİF ENDÜSTRİLER	

ARALIK 2025

Umay Kadın Kooperatifi: Etik Moda ve Keçe Üretimi	3
Umay Kadın Kooperatifi: Tasarım ve Moda Eğitimi	4
BAU Tekstil ve Moda Tasarım: İlk Buluşma ve Yeni Yıl Kutlaması	5
Konferans: Küme Vakfı	6
Ekodoku Kooperatifi: Desenlerde Çoğalan Kültürel Hafıza	7
Söyleşi: Maltepe Üniversitesi	10
Nezır: Fırat Nezıroğlu'nun Uluslararası Markası	11
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Atölye Ziyareti	15
Söyleşi: Women in Bloom Belgesel Lansmanı	16
Söyleşi: Yeşil ve Döngüsel Geleceğin Anahtarı	17
Kutnu Defilesi: Geleneksel Moda	18
Bilecik Kayı Bezi: Nisan Kadın Kooperatifi	21
Çamur Oyunu: Kostüm Tasarımı	22
Türkiye Yüzyılı Mesleki ve Teknik Eğitim Zirvesi	23

KASIM 2025

Greeny Projesi: Yeşili Hatırlamak	24
Carpet Talks: Sürdürülebilirliğin Sürdürülemezliği	25
FN Atölye El Dokumaları	26
Türkiye Giyinme Kimliği Platformu	27
Nevruz Köyü Kadınları: Eğitim Programı	28
BAU Tekstil ve Moda Tasarım Bölüm Sergisi.....	29
FN Arts Space Sergi: Temas	30
Eğitim: Nevruz Köyü Kadınları	32

EKİM 2025

Atölye: Kutnu üzerine.....	33
2. Endüstriyel Sürdürülebilirlik Çalıştayı	34
Atölye:Bilecik Kadın Kooperatifi	35
Konferans: Dünya Gıda Günü	37
Konferans : Türkiye Giyim Sanayicileri Derneği	38
Jüri Üyeliği: Doku Tasarım Yarışması	40

EYLÜL 2025

Performans : Marmara Urban Forum	42
Söyleşi : Altıer Akademi	44
C24 Galery	45
Anlatı : Müzeyyen Senar.....	46
Art on the Boat	47
Sergi : İzmir'i Özledim	48
Barış İpeği	53

AĞUSTOS 2025

Söyleşi: LC Waikiki Fashion	55
BAU Tekstil ve Moda Tasarım: İkinci Mülakat	57
Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü: Yetenek Sınavı	58

TEMMUZ 2025

BAU Mülakat	57
BAU Yetenek Sınavı	58
Futuretex Yarışması: Jüri Üyeliği	59
Barış İpeği: Ekodoku Kooperatifi	60

HAZİRAN 2025

Sanat : Maide Kurttepelı Ziyareti.....	61
4. Arnica Art Land Sanat Çalıştayı	62
BAU: İlk Sergi	65
Art on the Boat	66

MAYIS 2025

BAU Moda Tasarım Bölümü: Jüri	67
FN Art Space Sergi: Meleğin Rüyası	68
Gezi: Kopenhag Büyükelçimizin Daveti ile	70
Seminer: Galata Üniversitesi	72
Alaca Dokuma Grubu: Atölye Ziyareti	73
Konferans ve Atölye: Selçuk Üniversitesi	74
Casa Foscolo: Nedir Bu Dokuma?	77

NİSAN 2025

Ekodoku Kooperatifi: Barış İpeği	80
Hatay, Ustalar Buluşması	85
Panel: Sürdürülebilir Yaşamda Marka ve Tasarım	86
Bilecik Kayı Bezi	87
ALES Sınavı: Sınav Sorusu	88
Moda: Video Klibi	89

MART 2025

BAU Nevruz Kutlamaları	90
Ropörtaj: Salut	91
BAU Sanat ve Barış Buluşmaları	92
Gönülleri Bağlayan İlmekler.....	93
Ropörtaj: Patrones.....	98
FN Dokuma Tekniği: Kahire Üniversitesi Tezi	99

ŞUBAT 2025

Atölye: İplik Eğirme	100
21. Uluslararası İplik Fuarı: FN Teknik Dokuma Eğitimi	101
Atölye Ziyareti: LCW	104
Bezirhane Sohbetleri.....	105

OCAK 2025

Atölye Ziyareti: LCW.....	108
Kadın Girişimcileri Destekleme Zirvesi	109
Marmara Üniversitesi Moda Tasarım Programı Atölye Ziyareti	110
EPOS 7&Bahçeşehir Üniversitesi Tarih-Sanat Sertifika Programı.....	111



ETİK MODA

2020 yılında Afyonkarahisar'da keçe ve el sanatlarına gönül vermiş bir grup kadının kurduğu dernek, pandemi engellerine rağmen kapanmayı reddederek 2022'de Tacı Ahmet Mahallesi'ndeki tarihi bir konakta atölye çalışmalarını sürdürdü.

Bu inadin kurumsal karşılığı, 10 Haziran 2024'te yedi kurucu üyeye resmileşen Umay Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi oldu. Keçenin yanı sıra tezhip, ebru, çarpına dokuma ve dikiş gibi geleneksel sanat dallarında üretim yapan kooperatif, kısa sürede Afyonkarahisar'ı keçe sanatıyla özdeşleştiren bir marka kimliğine kavuştu.

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'nın SOGEP Anadolu'dakiler programı kapsamında Zafer Kalkınma Ajansı tarafından desteklenen "Kadın Eliyle Keçe: Geleneksel Sanatın Çağdaş Moda ile Buluşması" projesi toplam 3 milyon 245 bin 770 TL bütçesiyle hayata geçirildi. Bu proje kapsamında üretilen keçe ürünleri, Birleşmiş Milletler Türk Evi'nde de sergilendi.



ETİK

Projenin tasarım ve moda boyutunda ise Afyonkarahisar'ın kadim keçe geleneği, uluslararası dokuma sanatçısı Fırat Neziroğlu'nun vizyonu ile buluştu. Moda ve tasarım alanında Fırat Neziroğlu'ndan tasarım eğitimi alan kooperatif üyeleri, bu süreçte teknik bir aktarım yanı sıra; kendi zanaat birikimlerine yeni bir okuma biçimi kazandıran dönüştürücü bir bakış açısı edindi. Keçeyi ipek ve ketenle birleştirerek elbise, ayakkabı, şal, atkı, çanta ve dekoratif aksesuarlar üreten kadınlar, Neziroğlu'nun rehberliğinde bu malzemelerin çağdaş silüetlerle nasıl konuşabileceğini keşfetti. Başkent Üniversitesi'nden Prof. Dr. Zeliha Eser'in marka, satış ve pazarlama danışmanlığıyla da güçlendirilen proje, en az 10 kadına keçe eğitimi vermeyi hedeflerken bu sayı 20 kadına ulaştı.

İlk Buluşma

YENİ YIL KUTLAMASI



2021 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nün kurucusu olarak göreve başlayan Fırat Neziroğlu, bölümün ilk öğrencileriyle en anlamlı mekânda buluştu: kendi atölyesinde. Yetenek sınavlarının zorlu sürecini başarıyla tamamlayarak eğitime hak kazanan öğrenciler, yılın son gecesini tezgâhların, ipliklerin ve dokumaların arasında, bölüm kurucularıyla omuz omuza geçirdi. Sıradan bir kutlama değildi bu; dünyadaki moda çalışmalarını, sektörü ve kendi öz kültür kaynaklarını tanımanın önemini her fırsatta dile getiren Neziroğlu'nun pedagojisine uygun, samimi ve simgesel bir ilk adımdı. Bir atölye, yılbaşı gecesi dönüştü: yeni bir neslin tekstil ve moda dünyasına adım attığı, ilk kez bir arada gülüp konuştuğu, o gece henüz tanımadıkları ama birlikte inşa edecekleri bir bölümün ruhunu ilk kez hissettikleri bir başlangıç anına.



“Hayatta bir işleyiş varsa,
tasarımın asıl sorusu şudur:
Ben bu işleyişe nasıl
katkı sunabilirim?”

fırat neziroğlu
TEKSTİL VE
MODA TASARIMCISI

KÜME VAKFI

KONFERANS

KURMUŞ OLDUĞUM ANADOLU DOKUMA HARİTASI
ÜZERİNDEN TÜRKİYE'DE DOKUNAN KUMAŞLARI
İNCELEDİK.

COĞAFİ İŞARETLİ KUMAŞLARIN ÖZELLİKLERİ,
BÖLGESEL ÖZELLİKLERİN VE DOĞANIN KUMAŞ
YAPILARINA ETKİSİNİ KONUŞTUK.

HAYVANSAL VE BİTKİSEL DOĞAL LİFLERİN, (BİZ BU
LİFLERE HİÇBİR MÜDAHALEDE BULUNMADAN) BİZE VE
DÜNYAYA HANGİ FAYDALARI VARDIR?

BİLİŞİM VADİSİ GİYİLEBİLİR TEKNOLOJİLER DANIŞMANI
OLARAK BU KONU TEMELİNDE ANADOLU KUMAŞLARININ
ANLATIMI İLE BİLGİLERİMİ PAYLAŞTIM.

27 ARALIK 2025





GELENEK VE MODA

Deprem Hatay'ın yalnızca taş ve harçtan inşa edilmiş yapılarını yıkmadı; toplulukların kimliğini, üretim geleneğini ve birbirine tutunma biçimini de yerle bir etti. EkoDoku Sürdürülebilir Yaşam Kooperatifi'nin 15 Eylül-15 Aralık 2025 tarihleri arasında Antakya ve İskenderun'da hayata geçirdiği bu proje, tam da bu kırılma noktasından hareket etti. Kooperatif Başkanı Esra Üzel'in de vurguladığı üzere projenin merkezinde, uluslararası dokuma sanatçısı Fırat Neziroğlu ile kadın üreticilerin bir araya getirilmesi yatıyordu. Neziroğlu'nun projeye dahil olması tesadüf değildi: yıllardır Anadolu'nun unutulmuş dokuma coğrafyasını haritalayan, yöresel dokuyucularla tezgah başında çalışarak eski kumaşların yeniden eski üslupla dokunmalarını sağlayan bu isim için Hatay, bir afet bölgesi değil, kurtarılması gereken bir hafıza katmanıydı.

26 Aralık 2025
Hatay



S O S Y A L E T K İ

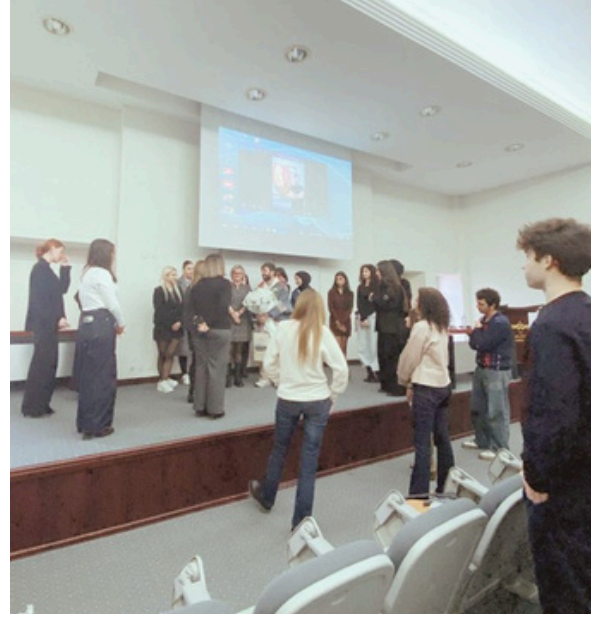
Konteyner Kenti'nde düzenlenen etkinlikte Neziroğlu, geleneksel dokuma kültürünün yeniden keşfedilmesinin önemine dikkat çekti; bu kültürün hem ruhsal hem de fiziksel sağlık açısından, hem de sürdürülebilirlik ilkeleri doğrultusunda büyük bir değer taşıdığını ifade etti. Neziroğlu sözlerini şöyle noktaladı: "Biz genelde kendi kültürümüzü unutmuş vaziyettediriz. Dışarıdan geleni kopyalamak, taklit etmek daha cazip geliyordu. Sanki bizim yaptığımız kötü, dışarıdan gelen güzelmiş gibi algılanıyordu. Oysa şimdi bunun değiştiğini görüyoruz. Kendi kültürümüzün ne kadar güzel, ne kadar önemli olduğunu ve başka hiçbir yerde olmadığını fark ettik." Sekiz kadın üreticinin iplik eğirme ve kilim dokuma atölyelerinde yeniden tezgah başına oturması, bu farkındalığın en somut karşılığıydı.



SEVGİ EVLERİNDEYİZ

Projenin asıl gücü, sunduğu anlık müdahalenin ötesinde geliştirdiği çarpan etkisinde yatmaktadır. Açık erişimli modüller, özgün desen setleri ve hazırlanan sivil alan yol haritası; başta deprem bölgesi olmak üzere farklı coğrafyalarda yeniden uygulanabilir bir model olarak tasarlandı. En az altı sivil toplum örgütü ve dört kamu kurumuyla kurulan işbirliği ağı ise bu modelin kalıcılığını ve görünürlüğünü güvence altına alan temel zemin oldu. Desenlerde çoğalan bu hafıza; Hatay'ın toprağından süzülen bir direnç ve yeniden var olma iradesidir.

Projenin sürdürülebilirlik ayağı, 26 Aralık 2025'te İskenderun Hacı Pervin Tosyalı Sevgi Evleri'nde 5 psikolog, 11 anne, 3 el sanatları eğitmeni ve koordinasyon ekibinden oluşan 23 kişilik bir katılımı tamamladı. İhlamur baskı tekniği üzerine gerçekleştirilen bu beceri geliştirme etkinliğinde kullanılan tüm malzemeler, atölyelerin sürekliliğini güvence altına almak amacıyla Sevgi Evleri'ne bırakıldı. Neziroğlu'nun projeye taşıdığı en kalıcı katkı ise bir teknik bilgiden çok bir bakış açıydı: geleneksel baskı kültürünün yeniden keşfedilmesinin hem sağlık hem de sürdürülebilirlik açısından büyük önem taşıdığı inancı, Hatay'ın anneleriyle buluştuğunda desen desen, ilmek ilmek toprağa yeniden kök saldı.



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ

SÖYLEŞİ

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ'NDE, ÖĞR. GÖR. DUYGU ERCAN MODERATÖRLÜĞÜNDE GERÇEKLEŞEN "DENEYİMİ TASARLAMAK" BAŞLIKLİ SÖYLEŞİDE, KİŞİSEL DOKUMA PRATIĞİNİ BİR ÜRETİM YÖNTEMİ VE DENEYİM ODAKLI BİR DÜŞÜNME BİÇİMİ OLARAK ELE ALDIĞI BİR SUNUM YAPTI. SÖYLEŞİ KAPSAMINDA NEZİROĞLU, YÜZEY, MALZEME VE SÜREÇ KAVRAMLARINI YENİDEN TANIMLAYARAK, DOKUMANIN SABİT BİR NESNE ÜRETİMİNDEN ÇOK, İZLEYİCİYLE KURULAN İLİŞKİSEL BİR ALAN OLDUĞUNU VURGULADI.

ETKİNLİK, ÖĞRENCİLER İÇİN TEKNİK BİLGİNİN ÖTESİNE GEÇEN BİR PERSPEKTİF AÇARKEN, ÜRETİMİN ARDINDAKİ DÜŞÜNSEL KATMANLARI GÖRÜNÜR KILDI. MODERASYONUN SAĞLADIĞI DİYALOG ORTAMINDA, TASARIMIN SÜREÇ, DENEYİM VE FARKINDALIKLA ŞEKİLLENEN BİR BÜTÜN OLDUĞU ORTAYA KONDU. BU YÖNÜYLE SÖYLEŞİ, AKADEMİK BİLGİ İLE SANAT PRATIĞI ARASINDA KURULAN CANLI VE KATILIMCI BİR ÖĞRENME ALANI OLARAK ÖNE ÇIKTI.

25 ARALIK 2025





24 ARALIK 2025

NEZYR

FIRAT NEZİROĞLU'NUN
ULUSLARARASI MARKASI



NEZYR

Fırat Neziroğlu'nun İrlanda merkezli alt markası Nezyr ilk koleksiyonu ile izleyici karşısına çıkıyor. Anadolu Dokuma Haritası kumaşları ile hazırlanan koleksiyon buram buram Anadolu kokuyor. Sakin fakat cesur tarzıyla kendini gösteren modeller Avrupa'ya Çağdaş Türk Modasını tanıtıyor.



Nezyr Kurumsal iş birlikleri çerçevesinde, Fırat Neziroğlu'nun sanatıyla harmanlanmış giysi, aksesuar, mobilya, ev ve tekstil ürünleri tasarlıyoruz.

Markanızın özgün tasarımlarının tüm süreçlerini, tasarımdan üretime titizlikle hayata geçiriyoruz. Markalara özel moda koleksiyonları tasarlıyor ve belirli coğrafi bölgelerde dokuma tezgahı kurulumları gerçekleştiriyoruz.

Zengin kültürel mirasımızı yansıtan etkinliklerle geleneksel sanatları ve evrensel değerleri günümüze taşıyoruz.

Hem sanatı hem de kültürel zenginliğimizi kurumsal projelere entegre ediyoruz.

Nezyr Kurumsal iş birliklerinde tasarlanan ürünler, günlük hayatta rahatça kullanılabilecek kıyafetlerden, sanatsal dokunuşlarla bezenmiş dekoratif parçalara kadar geniş bir yelpazeye yayılır.

Fırat Neziroğlu, moda ve sanatı buluşturan geniş kapsamlı kurumsal işbirlikleri ile tanınmaktadır.

Sanatçının prestijli markalarla ortak projeler geliştirmiş olması, Nezyr'in küresel marka işbirliği vizyonunu ortaya koyar.

Neziroğlu'nun Halkbank ile yürüttüğü proje Anadolu'nun yerel dokumacılık mirasını desteklemek için kadın girişimciler ile işbirliği yaparak, kadınların sanatsal üretimlerini ve yerel zanaat becerilerini geliştirmeye yönelik eğitim ve destek programları içerir.

NEZYR KURUMSAL MODA



Nezyr Kurumsal altında hayat bulan ürünler, Fırat Neziroğlu'nun sanatıyla harmanlanmış giysi, aksesuar, mobilya, ev, tekstil ürünleri ve sanatçımızın imzasını taşıyan tasarımlardır. Kültür ve sanat etkinlikleri ise zengin geçmişimizi yaşatarak, geleneksel sanatları ve evrensel değerleri günümüzle buluşturur.



Sanatçımızın eserleri Sotheby's, Christie's ve New York'taki C24 Gallery gibi saygın uluslararası galerilerde düzenli olarak sergilenmekte ve müzayedelere çıkmaktadır. Türkiye'de ise Contemporary Istanbul, Anna Laudel ve Akbank Sanat gibi galerilerde sanatseverlerle buluşmaktadır.

Galleries Lafayette, Brandroom, Harvey Nichols gibi mağazalarda Neziroğlu tasarımlarının satış işbirlikleri sürmekte olup, Nezyr'in yaratacağı geniş satış ağı ile yurt içi ve yurtdışı işbirliği çalışmaları devam etmektedir.



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ



G

eleneksel Türk sanatlarının akademik kalesi Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin öğrenci ve öğretim üyeleri, Bahçeşehir Üniversitesi'ndeki Fırat Neziroğlu atölyesinin kapısını aralayarak üniversiteler arası öncü bir diyaloga adım attı.

Anadolu'nun temel dokuma sistemini dört ayaklı formata dönüştürerek Anadolu'da bir ilki gerçekleştiren ve bu sayede geleneksel çizgili desenlerin ötesinde bambaşka örüntüler üretebilen, kilim alanında ismiyle anılan bir tekniği olan Neziroğlu, kendi atölyesinde öğrencilere hem kişisel dokuma serüvenini hem de dünya sanat literatürüne girmiş özgün tekniğini aktardı. Dokuma içindeki boş alanları görünür kılan, misina çözümler üzerine kurulu ve ışık ile gölgeyi dokunun içine işleyen bu teknik, geleneksel Türk sanatlarını derinlemesine bilen ve bu mirası taşıyan genç zihinlerle buluştuğunda bir yöntem anlatısı; geçmişin diliyle bugünün pratiği arasında canlı ve tartışmalı bir köprüye dönüştü.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi öğrencileri ve hocalarını atölye-galeri duvarları arasında bir araya getiren bu buluşma, dokuma sanatını bir kültürel bellek ve ifade biçimi olarak ele alan Neziroğlu'nun en güçlü inancının somutlaşmasıdır: zanaat ancak paylaşıldığında, sorgulandığında ve genç ellere geçtiğinde yaşamaya devam eder.





KÜLTÜREL DÖNÜŞÜM DERNEĞİ'NİN
MUĞLA'NIN ÇOMAKDAĞ İLÇESİNİN
VE YÜZLERCE YILLIK GELENEKLERİNİN
ÜLKEMİZDE VE DÜNYADA TANITIMINA
KATKI SAĞLAMAK AMACIYLA HAZIRLATTIĞI

"Women in Bloom"

BELGESELİNİN LANSMAN DAVETİNDE,
ÇIRAĞAN SARAYI'NIN EV SAHİPLİĞİNDE,
SİZLERLE BİRLİKTE OLMAKTAN
BÜYÜK MUTLULUK DUYACAĞIZ.

ZAFER KOZANOĞLU
KÜLTÜREL DÖNÜŞÜM DERNEĞİ BAŞKANI

TARİH: 19 ARALIK 2025 CUMA
YER: ÇIRAĞAN SARAYI KAFTAN SALONU
SAAT: 13.00



ÇIRAĞAN SARAYI

SÖYLEŞİ

KÜLTÜREL DÖNÜŞÜM DERNEĞİ'NİN 19 ARALIK 2025'TE ÇIRAĞAN SARAYI'NDA GERÇEKLEŞTİRDİĞİ ÖZEL BİR DAVETLE "WOMEN IN BLOOM" BELGESELİNİN LANSMANI YAPILDI. YÖNETMENLİĞİNİ ÖMER FARUK AKSOY'UN ÜSTLENDİĞİ VE MÜZİKLERİ FERHAT GÖÇER TARAFINDAN BESTELENEN BU BELGESEL, MUĞLA'NIN ÇOMAKDAĞ KÖYÜNDE YÜZYILLARDIR DEVAM EDEN DÜĞÜN GELENEKLERİNİ KONU ALIYOR; YAKLAŞIK 24 DAKİKA UZUNLUĞUNDAKİ YAPIM, DÖRT GÜN DÖRT GECE SÜREN DÜĞÜN RİTÜELLERİ, YÖRESEL YEMEKLER VE MÜZİKLERLE BÖLGENİN KÜLTÜREL BELLEĞİNE IŞIK TUTUYOR. LANSMANDA ASLIHAN KORUYAN SABANCI, AYŞEGÜL TUNCER VE NESLIHAN ŞEN PEKŞEN GİBİ İSİMLER YER ALDI.

LANSMANIN KONUŞMACILARI ARASINDA YER ALAN FIRAT NEZİROĞLU, TÜRKİYE GO HİMAYESİNDE BİZZAT GERÇEKLEŞTİRDİĞİ ÇOMAKDAĞ ZİYARETİNİ VE KÖYDE NEREDEYSE YOK OLMA NOKTASINA GELMİŞ İPEK DOKUMACILIĞINI YENİDEN HAYATA GEÇİRME ÇABASINI DİNLEYİCİLERLE PAYLAŞTI. GÖSTERİM SONRASINDA KÜLTÜREL DÖNÜŞÜM DERNEĞİ BAŞKANI ZAFER KOZANOĞLU, KÜLTÜREL MİRASIN YALNIZCA KORUNMASI GEREKEN BİR DEĞER DEĞİL; GENÇ KUŞAKLARLA YENİDEN İLİŞKİ KURULDUĞUNDA GÜÇLÜ BİR TOPLUMSAL BAĞ VE ÖĞRENME ALANI YARATTIĞINI VURGULADI.





BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ KUZEY KAMPÜS

SÖYLEŞİ

BM TARAFINDAN İLAN EDİLEN 2025 ULUSLARARASI KOOPERATİFLER YILI'NIN RUHUNA YAKIŞIR BİR BULUŞMAYLA, SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA AMAÇLARINI İLKE EDİNİMİŞ, DOĞAL LİFLERİN VE GELENEKSEL DOKUMA YÖNTEMLERİNİN ÜRETİMİ İLE GELECEĞE TAŞINMASI İÇİN ÇALIŞAN EKODOKU SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM KOOPERATİFİ, ULUSLARARASI DOKUMA SANATÇISI FIRAT NEZİROĞLU İLE BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ ÇATISI ALTINDA BİR ARAYA GELDİ. "YEŞİL VE DÖNGÜSEL GELECEĞİN ANAHTARI" BAŞLIKLIL SÖYLEŞİ; EL TEZGÂHINI, KOOPERATİF DAYANIŞMASINI VE ÜNİVERSİTENİN ARAŞTIRMA KAPASİTESİNİ TEK BİR MASADA BULUŞTURARAK TEKSTİL SEKTÖRÜNÜN DÖNÜŞÜMÜNÜ TARTIŞTI.

GELENEKSEL DOKUMA KÜLTÜRÜNÜN HEM RUHSAL HEM DE FİZİKSEL SAĞLIK AÇISINDAN VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİ DOĞRULTUSUNDA BÜYÜK BİR DEĞER TAŞIDIĞINI HER PLATFORMDA DİLE GETİREN NEZİROĞLU, BU SÖYLEŞİDE DE ANADOLU'NUN KADİM ZANAAT BİLGİSİNİ DÖNGÜSEL EKONOMİNİN GÜNCEL DİLİYLE BULUŞTURDU; KAR AMACI GÜTMİYEN BİR SOSYAL KOOPERATİF OLARAK ETİK ÜRETİM VE HER CANLININ YAŞAM HAKKININ KORUNMASI İLKELERİ ÜZERİNE KURULU EKODOKU İLE BİRLİKTE, MODA DÜNYASINA HEM BİR VİZYON HEM DE SOMUT BİR MODEL ÖNERİSİ SUNDU.





GELENEKSEL MODA

Altier Fashion & Beauty Academy'nin İstanbul Kibrithane'de gerçekleştirdiği Altier Fashion Show 2025 "Kutnu" , bir moda gecesinden çok daha fazlasıydı: Anadolu'nun en köklü saray kumaşlarından birinin geleceğe açılan kapısıydı. 16. yüzyıldan bu yana Gaziantep'te dokunan, pamuk ve ipek karışımından üretilen, kendine özgü parlaklığı ve boyuna çizgili desenleriyle padişah kaftanlarının vazgeçilmezi haline gelen Kutnu kumaşı, bu gecede yeni nesil tasarımcıların elinde çağdaş bir dille yeniden hayat buldu.

Yarışmada finale kalan ve dereceye giren 7 genç tasarımcının Kutnu kumaşıyla hazırladığı özgün koleksiyonlar ilk kez profesyonel podyumda sergilendi; kumaşın parlak yüzeyi, güçlü renk geçişleri ve tarihi üretim tekniği, genç tasarımcıların çağdaş silüetleriyle buluşarak izleyenlerden tam not aldı.

Proje kapsamında uluslararası dokuma sanatçısı Fırat Neziroğlu, 7 tasarımcıya mentorluk yaparak koleksiyonların yaratım sürecine öncülük etti. Neziroğlu'nun çeyrek asrı aşan Anadolu yolculuğundan süzülen bilgeliği ve kumaşa duyduğu derin saygı, genç tasarımcıların ellerinde yalnızca bir bez parçası değil, bir miras bilinci olarak şekillendi.

"Kraliçeler Gecesi" olarak hafızalara kazınan bu defile, Kutnu'nun kültürel mirasını ve genç tasarımcıların yaratıcılığını moda dünyasının gündemine taşıdı



KUTNU

600 yıldır babadan oğula Mekki ailesi tarafından dokunan Gaziantep kutnusu , Fırat Neziroğlu için her zaman okunması gereken bir dildi. Çeyrek asrı aşan Anadolu yolculuğunda Gaziantep'in tezgâhlarında ustalarla yan yana oturan, çırak olarak çalışan ve unutulmaya yüz tutmuş kumaşların tekrar gün yüzüne çıkması için emek veren Neziroğlu, Altier Fashion & Beauty Academy ile hayata geçirilen Kutnu projesinde bu birikimini en doğrudan biçimde devreye soktu.

Proje boyunca 7 genç tasarımcıya mentorluk yaparak koleksiyonların yaratım sürecine öncülük eden Neziroğlu, teknik rehberliğinin yanında; kumaşın tarihini, dokusunun arkasındaki emek ekonomisini ve 2016'da coğrafi işaretle tescillenen bu saray kumaşının taşıdığı kültürel sorumluluğu da aktardı. Kumaşın dokununca anlaşıldığına ve tanındığına inanan Neziroğlu için bu süreç, tasarımcı yetiştirmekten öte bir anlam taşıyordu: Kutnu'nun pamuk ve ipek karışımı liflerine işlenmiş hafızayı, genç ellere ve yeni silüetlere taşımaktı. İstanbul Kibritthane'de "Kraliçeler Gecesi" olarak tarihe geçen o defilede podyuma çıkan her tasarım , aynı zamanda Neziroğlu'nun yıllardır savunduğu bir tezin sahne önündeki kanıtıydı: Anadolu kumaşları, geçmişin kalıntısı değil, geleceğin hammaddesidir.



GAZİANTEP'TEN İPEK VE PAMUK

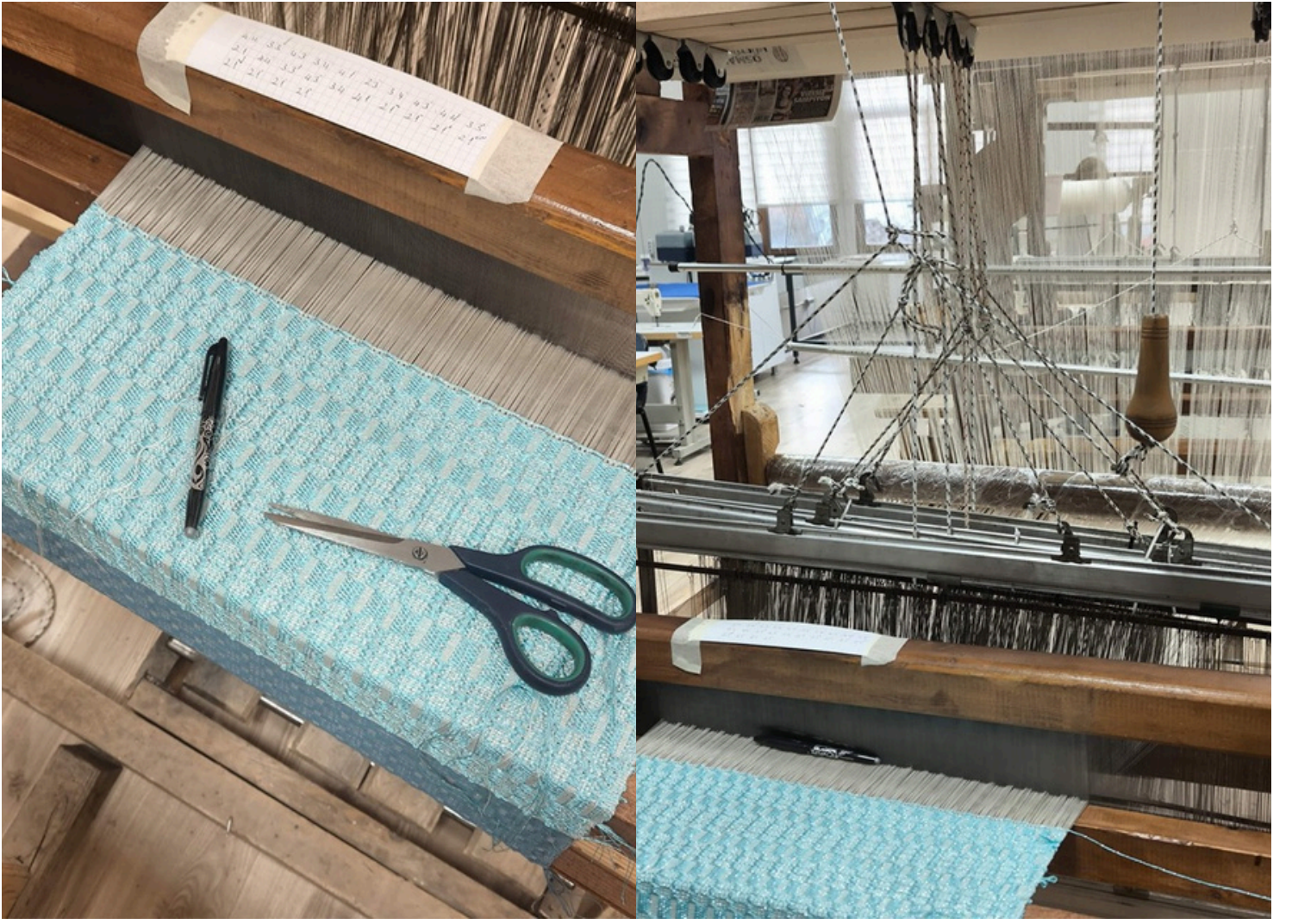
"Kutnu"

Anadolu Dokuma Haritası'nın bir üyesi olan Gaziantep Kutnu kumaşı; Abdülkadir Mekki ustanın ellerinde yaşamaya devam ediyor.

Bu proje Anadolu Kumaşlarının tanıtım semineri ile başladı. Gaziantep Seyahatinde şehrin mimari dokusu, kültürü, yemekleri ve Kutnu kumaşının dokuma serüveni yerinde izlendi, bilgiler edinildi.

Ardından Bahçeşehir Üniversitesi içindeki Fırat Neziroğlu Atölyesinde tasarım toplantısı yapıldı ve ürünler dikildi.

Fırat Neziroğlu
Kibrithane, İstanbul
16 Aralık 2025



B İ L E C İ K K A Y I B E Z İ

“Nisan Kadın Kooperatifi”

Osmanlı'nın kuruluş toprağı Bilecik'ten gelen Bilecik Kayı Bezi, dokuma sanatçısı Fırat Neziroğlu'nun çeyrek asrı aşan Anadolu yolculuğunun en yeni durağıdır. 15. yüzyıldan bu yana çatma kadifesi ve döşemelik kumaşlarıyla dünyanın önde gelen dokuma merkezlerinden biri olan Bilecik'in bu köklü geleneğini, Neziroğlu'nun yenilikçi yaklaşımıyla yeniden tezgâha taşıyan Kayı Bezi; Kayı boyunun topraklarından süzülen kimliğini, çağdaş bir dille ve gündelik kullanıma uygun bir konstrüksiyonla bütünleştirir. Anadolu'nun geleneksel iki ayaklı tezgâhlarını dört ayaklı formata dönüştürerek özgün dokuma teknikleri geliştiren Neziroğlu, bu bezde de yörenin dokuma hafızasına saygı duyar. Kumaşı bugünün ihtiyaçlarına yanıt verecek biçimde yeniden tasarlamıştır. Şile Bezi'nden Nevruz Bezi'ne, Bodrum Begonvil Bezi'ne uzanan Anadolu kumaşları ailesine katılan Bilecik Kayı Bezi, sadece bir tekstil ürünü değil; toprağın, tarihin ve Anadolu kadınının ellerinde yeniden nefes alan bir belgedir.

ÇAMUR OYUNU KOSTÜMLERİ



C

emal Acet'in koreografisini üstlendiği Çamur performansı, dokunma, hareket ve birlikte üretme eylemini merkeze alan deneysel bir sahne dili kurarken, Fırat Neziroğlu'nun Bahçeşehir Üniversitesi'ndeki atölyesinde üretilen kostümler bu anlatının ayrılmaz bir parçası olarak öne çıkıyor.

Neziroğlu'nun el dokuması yaklaşımıyla geliştirilen kostümler, sahne giysisi olarak tasarlanırken; beden ile malzeme arasındaki ilişkiyi doğrudan görünür kılan, hareketle birlikte dönüşen canlı yüzeyler olarak düşünüldü.

Performansın doğasına paralel olarak bu kostümler, sabit bir formdan çok süreç içinde değişen, kirlenen, iz bırakan ve yeniden şekillenen bir yapıya sahiptir. Atölye ortamında geliştirilen bu üretim, zanaat bilgisini sahne pratiğiyle buluştururken; tekstilin estetik bir unsur olması yanında, deneyimin taşıyıcısı olduğunu ortaya koydu.

Çamur, bu yönüyle beden, malzeme ve kolektif üretim arasında kurulan ilişkiyi hem sahnede hem de kumaşın kendisinde görünür kılan disiplinlerarası bir karşılaşmadır.

Bu projede dansçılarımız temiz kostümleriyle ilk gösteride çamurla performanslarını tamamlayacaklar. Kirlenen kostümler her temsil yeniden kirlenmeye devam edecekler. Böylece kostüm de dansçıların eser deneyimine eşlik ediyor olacak.



MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI

ZİRVE

1-3 ARALIK 2025 TARİHLERİNDE İSTANBUL'DA MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI TARAFINDAN DÜZENLENEN TÜRKİYE YÜZYILI MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİM ZİRVESİNDE, EĞİTİM PROGRAMLARININ GÜNCELLENMESİ, YENİ MESLEK ALANLARININ BELİRLENMESİ, YEŞİL VE DİJİTAL DÖNÜŞÜM ODAKLI BECERİLERİN GELİŞTİRİLMESİ VE AHLİK KÜLTÜRÜNÜN EĞİTİM SİSTEMİNE ENTEGRASYONU GİBİ BAŞLIKLAR ÇOK PAYDAŞLI BİR YAPI İÇİNDE ELE ALINDI. SEKTÖR TEMSİLCİLERİ, AKADEMİSYENLER VE ALAN UZMANLARININ YER ALDIĞI 55 ÇALIŞMA MASASINDA, MESLEKİ EĞİTİMİN ÜRETİMLE OLAN İLİŞKİSİ YENİDEN DEĞERLENDİRİLDİ VE GELECEĞE YÖNELİK POLİTİKA ÖNERİLERİ GELİŞTİRİLDİ.

FIRAT NEZİROĞLU'NUN BU ZİRVEYE KATILIMI, TEKSTİL VE MODA ALANINDA GELENEKSEL ZANAAT İLE ÇAĞDAŞ ÜRETİM BİÇİMLERİ ARASINDA KURDUĞU İLİŞKİYİ MESLEKİ EĞİTİM PERSPEKTİFİNE TAŞIMASI AÇISINDAN ÖNEM TAŞIR. NEZİROĞLU'NUN DOKUMA TEMELLİ YAKLAŞIMI, TEKNİK BECERİ, MALZEME BİLGİSİ, KÜLTÜREL HAFIZA VE YARATICI DÜŞÜNCEYİ BİRLİKTE ELE ALAN BİR EĞİTİM MODELİNE İŞARET EDER. BU BAĞLAMDA KATILIMI, MESLEKİ EĞİTİMİN ENDÜSTRİYEL İHTİYAÇLARA, KÜLTÜREL ÜRETİM VE TASARIM ODAKLI GELİŞİME DE YÖN VERMESİ GEREKTİĞİNİ VURGULAYAN GÜÇLÜ BİR TEMSİL NİTELİĞİ TAŞIR. BAĞÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİNDE KURULAN TEKSTİL VE MODA TASARIM BÖLÜMÜ HALİHAZIRDA ÖRNEK BİR SİSTEM OLARAK DEĞERLENDİRİLDİ.



ATÖLYE

YEŞİLİ HATIRLAMAK



"Greeny", Alman sanatçı Yutta Saftien tarafından 2000'lerin başında başlatılan, küresel ölçekte katılımcı bir sanat ve çevre projesidir. Projenin temelinde, insanların birlikte ürettiği örgü (yün) sarmaşıklar ve bitkisel formlar yer alır. Bu örgü parçalar, kamusal alanlara yerleştirilerek doğanın yok oluşuna dikkat çeken güçlü bir görsel dil oluşturur.

Proje özellikle küresel ısınma, yeşil alanların kaybı ve çevresel farkındalık üzerine odaklanır. Farklı ülkelerden binlerce katılımcının katkısıyla büyüyen bu çalışma, yalnızca bir sanat eseri değil, aynı zamanda kolektif bir eylem olarak kurgulanır. Amaç, insanlara "kaybettiğimiz yeşili" yeniden hatırlatmak ve bireysel üretim üzerinden ortak bir bilinç oluşturmaktır.



Deneyim

"Greeny On The Tour" adıyla uluslararası bir harekete dönüşen proje, 30'dan fazla ülkede on binlerce kişinin katılımıyla gelişmiştir. Katılımcılar kendi örgü parçalarını üretir, bu parçalar bir araya gelerek büyük ölçekli enstalasyonlara dönüşür.

Bu yönüyle Greeny, klasik sanat üretiminden farklı olarak kolektif zanaat, kamusal alan ve çevresel aktivizmi bir araya getirir. Kadın emeği, el üretimi ve dayanışma gibi unsurlar projede merkezi bir rol oynar.

Türkiye ayağı BAU ev sahipliğinde, Fırat Neziroğlu himayesinde Mardin'de gerçekleşti. Mardin Artuklu Üniversitesi öğrencileri ve Mardin'de yaşayan üreten kadınlarla birlikte farkındalık yaratmak üzere buluşuldu.

Fırat
Neziroğlu

27 Kasım 2025

Mardin



TÜYAP

CARPET TALKS

2025 TÜYAP CARPET & FLOORING EXPO KAPSAMINDA GERÇEKLEŞTİRİLEN CARPET TALKS PROGRAMINDA FIRAT NEZİROĞLU, "SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİN SÜRDÜRÜLEMEZLİĞİ" BAŞLIKLİ KONUŞMASIYLA SEKTÖRÜN ALIŞILMIŞ SÖYLEMLERİNİ SORGULAYAN BİR PERSPEKTİF SUNDU. GELENEKSEL DOKUMA PRATİĞİNDEN BESLENEN YAKLAŞIMIYLA NEZİROĞLU, HIZLI ÜRETİM VE TÜKETİM DÖNGÜSÜNÜN YARATTIĞI YANILSAMAYA DİKKAT ÇEKEREK, GERÇEK SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİN NİCELİK DEĞİL NİTELİK ÜZERİNDEN KURULMASI GEREKTİĞİNİ VURGULADI.

KONUŞMASINDA, YEREL ÜRETİM, EL EMEĞİ VE ZAMAN ODAKLI ÜRETİM MODELLERİNİ MERKEZE ALAN NEZİROĞLU, "DAHA ÇOK VE DAHA UCUZ" YERİNE "DAHA AZ VE DAHA DEĞERLİ" ÜRETİM ANLAYIŞINI ÖNERDİ. BU YAKLAŞIM, SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ BİR PAZARLAMA KAVRAMI OLMAKTAN ÇIKARIP, ÜRETİM KÜLTÜRÜNÜN ÖZÜNE YERLEŞTİREN ELEŞTİREL BİR DURUŞ OLARAK ÖNE ÇIKTI VE CARPET TALKS PROGRAMININ EN DİKKAT ÇEKİCİ KATKILARINDAN BİRİ OLARAK DEĞERLENDİRİLDİ.





F N A T Ö L Y E E L D O K U M A L A R I

Neziroğlu'nun Bahçeşehir Üniversitesi içinde yer alan atölyesinde üretilen el dokuması kumaşlar, geleneksel Anadolu dokuma bilgisinin çağdaş bir tasarım diliyle yeniden kurgulandığı özgün yüzeylerdir. Sanatçı, yalnızca desen ya da form üretmekle yetinmeyip, doğal liflerin yapısını, insan ve doğa ile ilişkisini araştırarak yeni kumaş konstrüksiyonları geliştirir; çift katlı dokumalar, boşluklu yüzey sistemleri ve özgün düğüm teknikleriyle dokumayı klasik sınırlarının ötesine taşır. Bu üretimler, Anadolu'nun farklı bölgelerinde yerel dokuyucularla kurulan bağlar sayesinde hem zanaat bilgisini canlı tutar hem de yeni kumaş türlerinin ortaya çıkmasına zemin hazırlar.

Neziroğlu'nun geliştirdiği bu kumaşlar, kültürel hafıza taşıyan anlatı yüzeyleri olarak Çağdaş Türk Moda pratiği içinde yer bulur. Atölyesinde yürütülen üretim süreci, araştırma, eğitim ve kolektif üretimi bir araya getirirken; ortaya çıkan koleksiyonlar yerel malzeme, sürdürülebilirlik ve el işçiliği ekseninde şekillenen bir moda yaklaşımını temsil eder. Bu yönüyle Neziroğlu'nun üretimi, geleneksel dokumayı nostaljik bir referans olmaktan çıkararak, güncel tasarım dünyasında güçlü ve özgün bir ifade alanına dönüştürür.



TÜRKİYE GİYİNME KİMLİĞİ PLATFORMU

2024–2025 yılları arasında yürütülen, resmi kurum destekli bir kültürel araştırma ve dijital arşiv projesidir.

Projenin temel amacı; Türkiye'nin geleneksel giyim-kuşam kültürünü belgelemek, analiz etmek ve dijital ortama aktarmaktır.

Projenin İçeriği

TÜGİKİP kapsamında yapılan çalışmalar şunlara odaklanır:

- Türkiye'nin farklı bölgelerindeki yerel kıyafetlerin araştırılması
- Kumaş, motif, teknik ve kullanım biçimlerinin kayıt altına alınması
- Göçle oluşan kültürel çeşitliliğin giyim üzerinden incelenmesi
- Tüm bu verilerin dijital platformlarda arşivlenmesi ve paylaşılması

Akademik ve Saha Tarafı:

- Marmara Üniversitesi ve Fırat Neziroğlu temsilinde **Bahçeşehir Üniversitesi**; akademik analiz ve içerik üretiminde yer almaktadır.
- Yerel ekipler ve araştırma grupları saha çalışmalarını yürütmektedir.
- Sergiler, paneller ve etkinliklerle sonuçlar kamusal alana taşınmaktadır.

Eğitim

NEVRUZ KÖYÜ KADINLARI



Anadoludakiler projesi kapsamında Nevruz Köyü kadınları, Fırat Neziroğlu'nun yürüttüğü dokuma eğitimleriyle geleneksel üretim bilgisini yeniden keşfederek kendi kumaşlarını tasarlama sürecine dahil oldu.

Çanakkale'de kurulan atölyelerde başlayan bu eğitimler, teknik bir aktarım, yerel bilgi, kolektif üretim ve kadın emeğinin görünür kılınmasına dayanan bir dönüşüm alanı oluşturdu. Neziroğlu'nun Anadolu dokuma haritası kurma vizyonu doğrultusunda gelişen bu süreçte, kadınlar hem üretici hem de tasarımın aktif öznesi haline geldi.



Deneyim

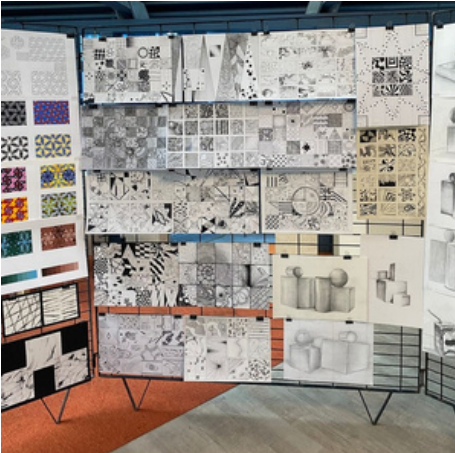
Bu deneyim, köy ve şehir bakış açısı arasında üretim ilişkilerini yeniden tanımlayan bir model sundu. Kadınların el emeği, doğayla uyumlu üretim anlayışı ve öğrenmeye açık yapısı sayesinde, geleneksel zanaat çağdaş bir tasarım diliyle yeniden hayat buldu. Bu süreç, Anadolu'da üretimin ekonomik, kültürel ve toplumsal bir güç olduğunu hatırlatan örnek bir proje oldu.

*Fırat
Neziroğlu*

12 Kasım 2025
Nevruz Köyü - Yenice
Çanakkale

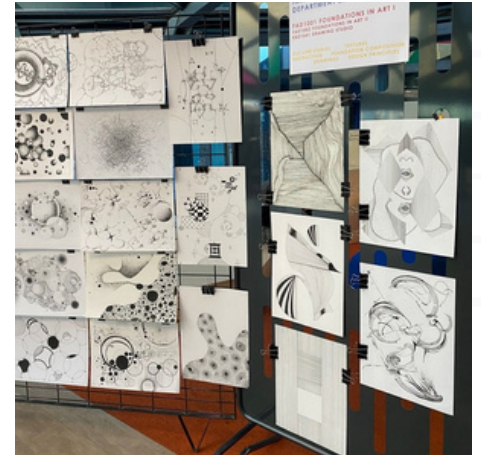
Bölüm Sergisi

TEKSTİL VE MODA TASARIM BÖLÜMÜ FAD 1001 DERSİ SERGİSİ



Bahçeşehir Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü öğrencilerinin çalışmaları, Kuzey Kampüs Lounge alanında izleyiciyle buluşurken, bu sergi; üretim sürecinin kamusal alana taşındığı bir karşılaşma zemini oluşturur. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesinde yer alan disiplinlerle birlikte sergilenmesi, tasarımın artık tekil bir alan ötrsinde, mimarlık, mekân ve malzeme arasında kurulan çok katmanlı bir düşünme biçimi olduğunu görünür kılar. Bu bağlamda sergi, yüzey ile mekân, beden ile yapı ve nesne ile deneyim arasındaki ilişkileri yeniden okumaya davet eder.

Tekstil ve moda tasarımı eğitiminin temelinde yer alan araştırma, deneme ve malzeme ile kurulan doğrudan ilişki, bu sergide sonuçtan çok sürecin kendisini görünür kılar. Öğrenci çalışmaları; estetik çıktılar, düşünsel arayışlar, teknik keşifler ve bireysel ifade biçimlerinin izlerini taşır. Bölüm öğretim elemanlarıyla birlikte paylaşılan bu üretim alanı, eğitimin hiyerarşik bir aktarım olmaktan öte kolektif bir öğrenme pratiği olduğunu ortaya koyarken; sergi, izleyiciyi üretimin katmanlarını okumaya davet eden canlı bir deneyime dönüşür.



FN Atölye / Sergi



**İrem Sena Özen
Melike Kara**

Birbirine değen iki zaman,
yeni bir arakesit yaratır.
Sınırlar silinir, temas başlar

Fırat Neziroğlu
Küratör

4 Kasım, 18:30
Sergi Açılışı & Kokteyl

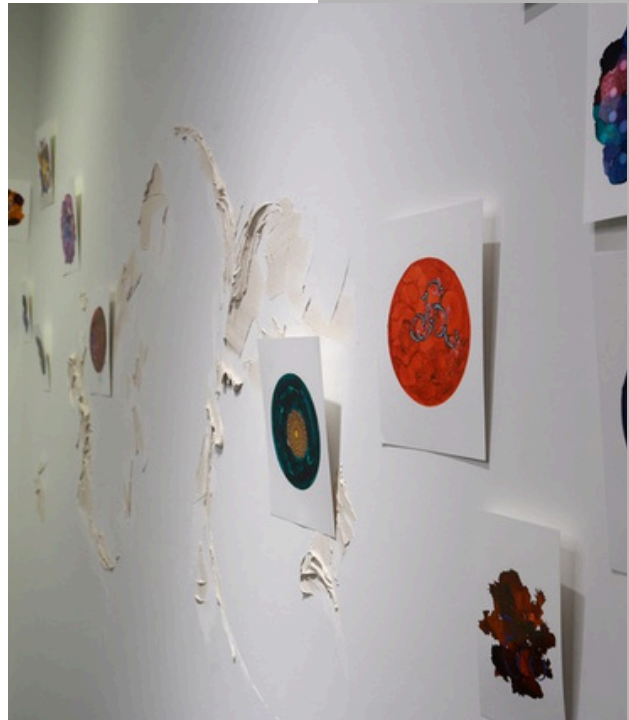
FN Art Space
Bahçeşehir Üniversitesi
Kuzey Yerleşkesi A Blok 1B,
Beşiktaş İstanbul

Temas
İrem Sena Özen - Melike Kara

4 Kasım 2025 tarihinde gerçekleşen Temas sergisi, Melike Kara ve İrem Sena Özen'in ortak bir yüzeyde buluşarak geliştirdiği disiplinlerarası bir diyalog alanı sunar. Kara'nın mürekkep ve alkol ile oluşturduğu akışkan, çağdaş zeminler; rastlantısallık ve kontrol arasındaki gerilimi görünür kılarken, Özen'in hat sanatından beslenen Rumi motifleri bu yüzeylere incelikli bir müdahale olarak yerleşir. Kıl fırça ile üretilen bu çizimler, geleneksel estetiğin sabrını ve sürekliliğini taşır.

İki sanatçının aynı kâğıt üzerinde kurduğu bu karşılaşma, tekniklerin, zamanların ve bakışların da kesişimidir. Büyüteçle izlenebilen detaylar, izleyiciyi yüzeye yaklaştırmaya ve eserin içine girmeye davet ederken; Temas, görünür olan ile gizli kalan arasındaki ince sınırdaki dikkat ve yakınlık üzerinden kurulan bir deneyim önerir.

İstanbul
2025





FN ART SPACE SERGİ

*İrem Sena Özen
Melike Kara*

Temas

4 Kasım 2025

4 Aralık 2025

Fırat Neziroğlu

Sergi Salonu

Bahçeşehir Üniversitesi

Kuzey Yerleşkesi

Eğitim

NEVRUZ KÖYÜ KADINLARI

Anadoludakiler projesi kapsamında Nevruz Köyü kadınları, Fırat Neziroğlu'nun yürüttüğü dokuma eğitimleriyle geleneksel üretim bilgisini yeniden keşfederek kendi kumaşlarını tasarlama sürecine dahil oldu.

Çanakkale'de kurulan atölyelerde başlayan bu eğitimler, teknik bir aktarım, yerel bilgi, kolektif üretim ve kadın emeğinin görünür kılınmasına dayanan bir dönüşüm alanı oluşturdu. Neziroğlu'nun Anadolu dokuma haritası kurma vizyonu doğrultusunda gelişen bu süreçte, kadınlar hem üretici hem de tasarımın aktif öznesi haline geldi.

*Fırat
Neziroğlu*

1 Kasım 2025-15 Ocak 2026
Çevrimiçi Eğitim



Deneyim

Bu deneyim, Nevruz Bezi gibi yeni bir yerel kumaşın ortaya çıkmasına zemin hazırlarken, aynı zamanda köyler arası üretim ilişkilerini yeniden tanımlayan bir model sundu. Kadınların el emeği, doğayla uyumlu üretim anlayışı ve öğrenmeye açık yapısı sayesinde, geleneksel zanaat çağdaş bir tasarım diliyle yeniden hayat buldu. Bu süreç, Anadolu'da üretimin ekonomik, kültürel ve toplumsal bir güç olduğunu hatırlatan örnek bir proje oldu.

ATÖLYE

KUTNU ÜZERİNE

Bu buluşma, Gaziantep'te başlayan saha deneyiminin ardından tasarım ve üretim sürecinin derinleştiği bir aşamayı temsil eder. Neziroğlu'nun yönlendirmesiyle şekillenen çalışmalar, genç tasarımcıların yerel zanaat ile çağdaş moda dili arasında kurdukları ilişkiyi görünür kılar. Kutnu'nun yaşayan bir miras olarak yeniden yorumlanmasına katkı sunar.

*Fırat
Neziroğlu*

21 Ekim 2025

Fırat Neziroğlu Atölyesi



Deneyim

Kutnu buluşması, Anadolu dokuma kültürünü çağdaş tasarım süreciyle birleştiren kolektif üretim modelinin önemli duraklarından biri olarak öne çıktı. Neziroğlu'nun yürütücülüğünde ilerleyen bu süreçte, katılımcılar geleneksel Kutnu kumaşını tarihsel ve kültürel bir taşıyıcı olarak yeniden ele aldı.



2.ESYED

2.ENDÜSTRİYEL SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
VE YEŞİL DÖNÜŞÜM ÇALIŞTAYI

bilecik.edu.tr/esyed2025

esyed@bilecik.edu.tr

2. ENDÜSTRİYEL SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE YEŞİL DÖNÜŞÜM ÇALIŞTAYI 16-17 Ekim 2025

**Açılış: Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi
İİBF Konferans Salonu, Saat: 09.30**

NOT: Çalıştay süresince konuşmalar Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi
İİBF Konferans Salonunda gerçekleştirilecektir.

↓ ÇALIŞTAYDA SUNUM YAPACAK KURULUŞLAR



Türk Telekom
Değerli Hissettirir



ZORLU



SÜRDÜRÜLEBİLİR
TİCARET
DERNEĞİ



YapıKredi

GÜBRETAŞ MADEN
YATIRIMLARI A.Ş.



www.bilecik.edu.tr



[YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...) [Facebook](https://www.facebook.com/bseuniversitesi) [Instagram](https://www.instagram.com/bseuniversitesi) /bseuniversitesi

ATÖLYE

KUMAŞ ÜZERİNE



Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi'nde düzenlenen 2. Endüstriyel Sürdürülebilirlik ve Yeşil Dönüşüm Çalıştayı, üretim süreçlerinin çevresel ve kültürel etkilerini yeniden düşünmeye açan disiplinlerarası bir buluşma sundu. Bu kapsamda Fırat Neziroğlu, geleneksel dokuma teknikleri ile sürdürülebilir üretim yaklaşımları arasındaki ilişkiyi ele alarak, tekstil alanında doğaya duyarlı alternatiflerin mümkünlüğüne dikkat çekti.



Deneyim

Neziroğlu'nun katkısı, teknik bir değerlendirme yanında; üretimin etik boyutunu görünür kılan bir yaklaşım sundu. Yerel malzeme, kolektif üretim ve zanaat bilgisinin korunması üzerinden şekillenen bu bakış, yeşil dönüşümün teknolojik ve kültürel bir dönüşüm olduğunu vurguladı. Bu yönüyle etkinlik, sürdürülebilirliğin, üretimin özünde başlaması gerektiğini hatırlatan güçlü bir tartışma alanı oluşturdu.

*Fırat
Neziroğlu*

16 Ekim 2025

Bilecik Kadın Kooperatifi



DÜNYA GIDA GÜNÜ - DİJİTALLEŞME VE GELENEK ARASINDA

In celebration of World Food Day; FAO Turkey, BAU Science Communication Office, the Ministry of Agriculture and Forestry of the Republic of Türkiye, CIFAL Istanbul, UNITAR, and Bahçeşehir University jointly organized a training program titled "Enhancing Digital Skills of Women-Led Cooperatives."

During the event, Dr. Fırat Neziroğlu, Coordinator of the Textile and Fashion Design Department at the BAU Creative Industries Center, delivered an inspiring speech titled "Holding on to Our Roots in the Face of Digitalization."

D

ünya Gıda Günü kapsamında, FAO Türkiye, Bahçeşehir Üniversitesi Bilim İletişimi Ofisi, T.C. Tarım ve Orman Bakanlığı, CIFAL İstanbul (UNITAR) ve Bahçeşehir Üniversitesi iş birliğiyle düzenlenen "Kadın Kooperatiflerinin Dijital Becerilerinin Geliştirilmesi" başlıklı eğitim programı, sürdürülebilir üretim ve dijital dönüşüm arasındaki ilişkiye odaklandı. Bu kapsamda Dr. Fırat Neziroğlu, "Dijitalleşme Karşısında Köklerimize Tutunmak" başlıklı konuşmasıyla, geleneksel üretim bilgisi ile çağdaş teknolojiler arasında kurulması gereken dengeyi ele aldı. Konuşma, özellikle kadın kooperatiflerinin yerel üretim gücünü koruyarak dijital dünyada var olabilmelerine dair ilham verici bir perspektif sundu.

Kutnu kumaşı

kültürel mirasın
ilhamı



**COMPASS
FOR A NEW ORDER**

YENİ DÜZENİN PUSULASI

18. İSTANBUL
HAZİR GİYİM
KONFERANSI

18th İSTANBUL
APPAREL
CONFERENCE

7-8 EKİM / OCTOBER 2025

ORSAİN PALACE KEMPAKCI



**Jülide
KONUKOĞLU**

Kurucu,
KUTNİA

MODERATÖR



**Fırat
NEZİROĞLU**

Sanatçı,
Tasarımcı,
İpliğin Hikâye
Anlatıcısı



TÜRKİYE GİYİM SANAYİCİLERİ DERNEĞİ

KONFERANS

18. İSTANBUL HAZIR GİYİM KONFERANSI KAPSAMINDA DÜZENLENEN "KUTNU KUMAŞI: KÜLTÜREL MİRASIN İLHAMI" BAŞLIKLİ OTURUM, GELENEKSEL ANADOLU DOKUMALARININ ÇAĞDAŞ MODA İLE KURDUĞU İLİŞKİYİ TARTIŞMAYA AÇAN ÖNEMLİ BİR BULUŞMA OLARAK ÖNE ÇIKTI. FIRAT NEZİROĞLU'NUN MODERATÖRLÜĞÜNDE GERÇEKLEŞEN OTURUMDA, KUTNIA KURUCUSU JÜLİDE KONUKOĞLU, GAZİANTEP'E ÖZGÜ KUTNU KUMAŞININ TARİHSEL YOLCULUĞUNU VE GÜNÜMÜZ TASARIM DÜNYASINDA YENİDEN NASIL DEĞER KAZANDIĞINI PAYLAŞTI.

ETKİNLİK, KUTNU KUMAŞININ KORUNMASI VE DÖNÜŞTÜRÜLMESİ GEREKEN BİR KÜLTÜREL MİRAS OLDUĞUNU VURGULADI. GELENEKSEL EL EMEĞİYLE ÜRETİLEN BU KUMAŞIN, MODERN TASARIM VE SÜRDÜRÜLEBİLİR ÜRETİM ANLAYIŞIYLA YENİDEN YORUMLANMASI; YEREL ZANAATKÂRLIĞIN KÜRESEL MODA SAHNESİNE TAŞINABİLECEĞİNİ GÖSTERDİ. BU OTURUM, GEÇMİŞ İLE GELECEK ARASINDA KURULAN YARATICI DİYALOĞUN GÜÇLÜ BİR ÖRNEĞİ OLARAK DİKKAT ÇEKTİ.



Jüri Üyeliği

2025 Doku Kumaş Tasarım Yarışması, kumaşı endüstriyel bir ürün olmanın yanında, düşünce, teknik bilgi ve kültürel derinlik taşıyan yaratıcı bir alan olarak ele alan güçlü bir platform sundu.

Dokuma, örme ve baskı olmak üzere üç ayrı kategoride kurgulanan yarışmada, finalistlerin projeleri yalnızca çizim ya da fikir aşamasında bırakılmadı; üretim sürecine taşınarak gerçek kumaş yüzeylerine dönüştürüldü ve ardından koleksiyon ölçeğinde sergilendi.

Fırat Neziroğlu'nun jüri üyeliği, bu çok katmanlı yapının içinde özellikle malzeme bilgisi, yüzey dili, teknik yeterlilik ve tasarımın kavramsal gücü arasında denge kuran bir değerlendirme yaklaşımını temsil eder. Neziroğlu'nun geleneksel dokuma bilgisini çağdaş estetikle buluşturan pratiği düşünöldüğünde, bu jüri üyeliği; genç tasarımcıları yüzeyin ötesine, kumaşın hafızasını ve potansiyelini okumaya çağırarak bir duruş olarak anlam kazanır.

Yarışmanın 30 finalist, 120 kumaş tasarımı ve 60 giysilik final koleksiyonu gibi geniş bir üretim ölçeğine ulaşmış olması da bu değerlendirme sürecinin ne kadar ciddi ve sektörel karşılığı olan bir zeminde gerçekleştiğini gösterir. Bu bağlamda Neziroğlu'nun jüri varlığı, yarışmanın estetik niteliğini artıran, teknik ve sanatsal ölçütleri birlikte görünür kılan önemli bir temsil değeri taşır.





Gaziantep
İhracatçılar
Birliği

DOKU



ATÖLYE

FN TEKNİK DOKUMA

Marmara Urban Forum (MARUF 2025) kapsamında gerçekleştirilen "Atıkla Yeniye Dokumak" kolektif çalışması, Fırat Neziroğlu'nun yürütücülüğünde sürdürülebilirlik ve ortak üretim kavramlarını odağına alan katılımcı bir deneyim sundu. Etkinlikte, atık olarak tanımlanan tekstil malzemeleri yeniden değerlendirilerek, katılımcıların doğrudan dahil olduğu bir dokuma pratiği üzerinden yeni bir yüzey üretildi.

Fırat
Neziroğlu

1 Ekim 2025

Haliç Kongre Merkezi



Deneyim

Bu çalışma, geri dönüşüm fikrini görünür kılarak; üretimin kolektif doğasını vurgulayan bir sanat alanı oluşturdu. Katılımcıların kendi getirdikleri malzemelerle sürece dahil olduğu bu yapı, atığın yeniden düşünülmesini sağlarken, dokumanın birleştirici gücünü sosyal ve çevresel bir bağlama taşıdı.





Moda & Tekstil Tarihinde "ANADOLU KÜLTÜRÜ"

FIRAT NEZİROĞLU

14 Eylül 2025 - 12.30_15.30

KUTNU İPEĞİ İLE TASARIM YOLCULUĞU
Moda Bölümü öğrencilerimiz için özel bir keşif ve yaratıcılık deneyimi!

AEG | ALTIER LEYAN

ALTIER AKADEMİ

SÖYLEŞİ

FIRAT NEZİROĞLU, GELENEKSEL DOKUMA KÜLTÜRÜNÜ ÇAĞDAŞ TASARIM PERSPEKTİFİYLE ELE ALAN BİR DÜŞÜNCE ALANI SUNDU. BU BULUŞMA, ANADOLU'NUN KÖKLÜ TEKSTİL MİRASINI TARİHSEL BİR REFERANS, GÜNCEL ÜRETİM PRATİKLERİ İÇİN AKTİF BİR KAYNAK OLARAK YENİDEN DEĞERLENDİRMEYİ AMAÇLADI. ETKİNLİK, KATILIMCILARI KUMAŞIN YÜZEYİNDEN ÇOK, ONUN ARDINDAKİ KÜLTÜREL KATMANLARI OKUMAYA DAVET ETTİ.

AYNI ZAMANDA, İLERLEYEN SÜREÇTE ALTIER FASHİON SHOW "KUTNU" PROJESİNE DÖNÜŞECEK OLAN YARATICI SÜRECİN BAŞLANGICI OLDU. NEZİROĞLU'NUN YÖNLENDİRMESİYLE ŞEKİLLENEN BU YAKLAŞIM, ANADOLU DOKUMA GELENEĞİNİ ARAŞTIRMA, YERİNDE DENEYİMLEME VE YENİDEN YORUMLAMA ÜZERİNE KURULU BİR ÜRETİM MODELİNİ TETİKLEDİ. ETKİNLİK, BU YÖNÜYLE TASARIM, KÜLTÜR VE ZANAAT ARASINDA KURULAN UZUN SOLUKLU BİR DİYALOĞUN İLK ADIMI OLDU.

14 EYLÜL 2025



GALLERY ARTISTS



GABRIEL BARCIA-
COLOMBO



MARION FINK



CAL LANE



ELEEN LIN



CHERYL MOLNAR



RYAN SARAH MURPHY



FIRAT NEZİROĞLU



VIKTOR POPOVIĆ



ROXA SMITH



BRENDAN LEE SATISH TANG



CHRISTIAN VINCENT



PATRICIA WALLER

9 Eylül 2025

C24 GALLERY

NEW YORK

FIRAT NEZİROĞLU TEK TÜRK SANATÇI OLARAK GALERİ TARAFINDAN
TEMSİL EDİLMEMEYE BAŞLADI.



FIRAT NEZİROĞLU X MÜZEYYEN SENAR

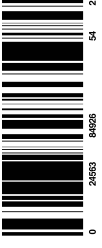
ANLATI

AYVALIK SETUR MARINA'DA KURULAN BU ÖZEL GECE SOFRASI, BİR BULUŞMA ÖTESİNDE, MÜZEYYEN SENAR'IN HAFIZASINI MEKÂNA TAŞIYAN SAHNE KURGUSU OLARAK ÖNE ÇIKAR. DENİZE AÇILAN KEMERLİ TAŞ DUVARLARIN ARASINDA KONUMLANAN UZUN MASA, MERKEZDE YER ALAN PORTREYLE BİRLİKTE İZLEYİCİYİ DOĞRUDAN BİR HATIRLAMA ALANINA DAVET EDER. SOFRA, YEMEKLERİN YANINDA; MÜZİĞİN, ANILARIN VE BİR DÖNEMİN RUHUNUN PAYLAŞILDIĞI BİR DÜNYAYA DÖNÜŞÜR.

FIRAT NEZİROĞLU'NUN ANLATIMIYLA ŞEKİLLENEN BU ATMOSFER, "MÜZEYYEN" ESERİNİN SAHNE DİLİNİ MEKÂNA TAŞIR. IŞIK, KOMPOZİSYON VE YERLEŞİM; BİR PERFORMANSIN DURAĞAN AMA ETKİLİ BİR ANINA DÖNÜŞÜRKEN, İZLEYİCİ KENDİNİ YAŞAYAN BİR HİKÂYENİN İÇİNDE BULUR. BU GECE, MÜZİĞİN SESİ DUYULMADAN HİSSEDİLDİĞİ, HAFIZANIN İSE MEKÂN ARACILIĞIYLA YENİDEN KURULDUĞU BİR DENEYİM SUNAR.

6 EYLÜL 2025





ART ON THE BOAT

Ayvalık Marina'da sanatı denizle buluşturan bir etkinlik. **Master Chef Mehmet Yalçinkaya, Haldun Dormen, Aşkim Kapaşmak ve Fırat Neziroğlu**'nun sahnede olduğu bu etkinlik aynı zamanda **Köpeğimle Doğada**yız Topluluğuna da ev sahipliği yaptı.



ART ON THE BOAT

ÖZGÜRLÜK İPLİĞE DOKUNUR
'MAVİNİN SESSİZ ALINTISI' SÖYLEŞİ/ATÖLYE

6 Eylül Cumartesi
Setur Marinas Ayvalık
Saat: 12.00- 13.00

**ULUSLARARASI DOKUMA SANATÇISI
FIRAT NEZİROĞLU**

SeturMarinas AYVALIK AYVALIK BELEDİYESİ Mutlu

CUNDA DESPOT EVİ ÇAMLIK 87 HOTEL EOLDS Home Ayvalık TENEDOS İSKLE



14

1 Haziran
2025

Neziroğlu aynı zamanda etkinliğin Sanat danışmanı ve Küratörü olarak görev aldı.



Uluslararası Dokuma Sanatçısı **FIRAT NEZİROĞLU**

'İzmir'i Özledim' Sergisi

29 Ağustos - 31 Ekim 2025

Yer: İzmir Büyükşehir Belediyesi Mehmet Tüzüm Kızılcın Sanat Galerisi
KÜLTÜRPARK



Dr. Cemil Tuğay



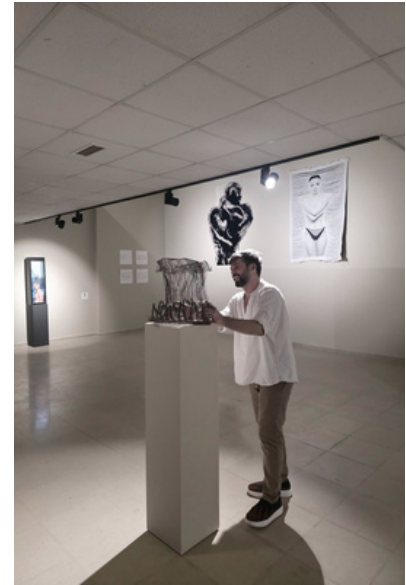
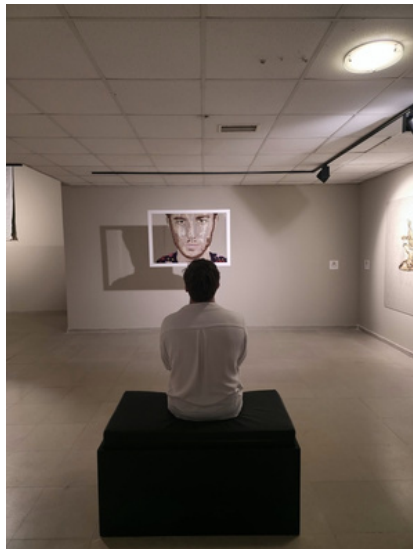
29 Ağustos - 30 Kasım
(1 ay uzatıldı)
2025

SERGI

ÖZGÜN

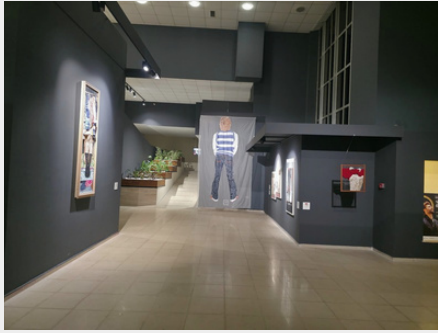


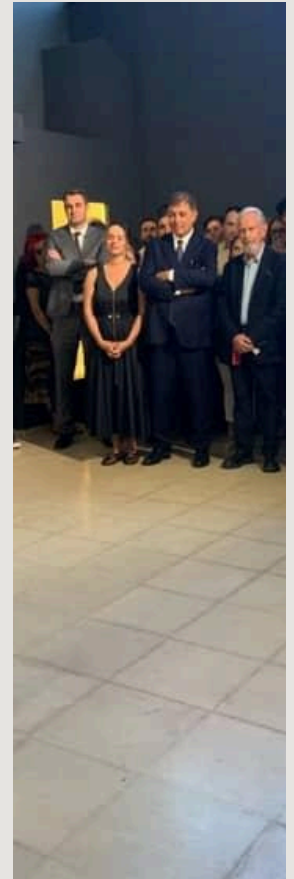
DOKUMA



SANAT

29 AĞUSTOS 2025

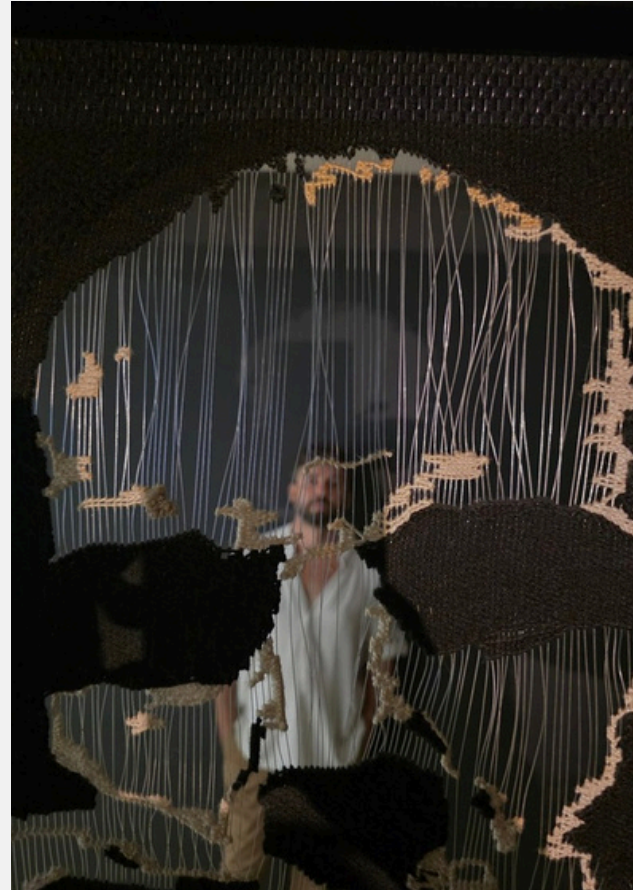
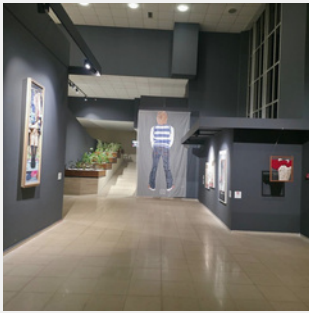






Sergi

Fırat Neziroğlu'nun "İzmir'i Özledim" adlı kişisel sergisi, sanatçının doğduğu şehirle kurduğu duygusal ve üretim temelli bağı görünür kılan bir anlatı sunar. 29 Ağustos - 31 Kasım 2025 tarihleri arasında Mehmet Tüzüm Kızılcan Sanat Galerisi'nde gerçekleşen sergi, farklı dönemlerden seçilen eserler aracılığıyla izleyiciyi hem kişisel bir hafızaya hem de kolektif bir kültürel zemine davet eder.



Neziroğlu'nun geleneksel Anadolu dokuma tekniklerini çağdaş bir ifade diliyle yeniden kurguladığı bu sergide, dünyaca bilinen ışık, gölge ve boşluktan oluşan sanat dili izleyiciyle buluştu. Dijital unsurlarla zenginleşen işler, geçmiş ile bugünü aynı düzlemde buluştururken, sanatçının İzmir'e duyduğu özlem; malzeme, teknik ve anlatım üzerinden katmanlı bir deneyime dönüştü.





B A R I Ş İ P E Ğ İ

“Ekodoku Kooperatifi”

Barış ipeği, ipek böceklerine zarar vermeden elde edilen ipek ipliğiyle dokunan, etik ve sürdürülebilir üretim anlayışını merkezine alan özel bir kumaştır. Bu yaklaşım doğayla kurulan ilişkinin yeniden tanımlanmasıdır.

Bu dokuma, Eri Silk denen ipliklerle, Fırat Neziroğlu'nun tasarım diliyle yeniden yorumlanmıştır. Geleneksel üretim bilgisi ile çağdaş tasarım yaklaşımının birleştiği bu kumaş, Ekodoku Kooperatifi'nin kolektif üretim anlayışı içinde hayat bulmuştur. Neziroğlu, yerel değerleri koruyarak ve dönüştürerek, Anadolu dokuma kültürüne yeni bir katman ekler. Barış ipeği ile geliştirilen bu kumaş, estetik bir üretim olduğu gibi etik bir duruşun da ifadesidir. Şıklık ve zarafet, bu kez doğaya zarar vermeden var olur.

Dokusal olarak Eri silk:

- Daha mat ve doğal görünür
- Daha yumuşak ve sıcak tutan bir yapıya sahiptir
- İpek gibi kaygan değil, daha dokusal ve hacimli bir karakter taşır

Ekodoku Kooperatifi için tasarlanan bu özel kumaş, kolektif emeğin, yerel bilginin ve çağdaş tasarımın kesişiminde yer alır. Barış ipeği dokuması, doğadan, insandan ve birlikte üretmenin gücünden beslenir.

Bu kumaş, Anadolu'nun yaşayan dokuma haritasına eklenen yeni bir izdir; geçmişle kurulan bağın, geleceğe taşınan zarif bir ifadesidir.

FASHION TALKS

Yeni Oturumuyla Yaratıcılığın Kapılarını Aralıyor!

Bu özel söyleşide konuğumuz; dokuma sanatının sıra dışı ismi **Fırat Neziroğlu!**

Seni **sanatın dokuma ile buluştuğu büyüleyici bir hikâye dinlemeye** davet ediyoruz! Yepyeni bakış açıları kazanarak sen de yaratıcılığının sınırlarını zorla.

İlham dolu bu yolculuğa hazır mısın?

Fırat Neziroğlu Kimdir?

Geliştirdiği yenilikçi dokuma tekniğiyle kralların ve kraliçelerin portrelerini işleyen, gelenekseli modernle harmanlayan bir sanatçı. Uluslararası platformlarda Türkiye'yi başarıyla temsil eden Neziroğlu, eserleriyle Sotheby's ve Christie's gibi pek çok prestijli müzayedelerde yer aldı. Üstelik o sadece bir sanatçı değil; aynı zamanda dansçı, akademisyen ve eğitimci. Daha fazlası için **tıkla!**

05.08.2025

Konuşma Tarihi
14.30 - 15.30

FIRAT NEZİROĞLU



Gülbahar Bina -2. Kat

Haydi Tıkla ve Sor!





LC WAİKİKİ

SÖYLEŞİ

LC WAİKİKİ KURUMSAL AKADEMİ TARAFINDAN DÜZENLENEN "FASHION TALKS" SERİSİ, MODA DÜNYASINI ÜRÜN ODAĞI YANINDA DÜŞÜNCE VE ÜRETİM SÜREÇLERİ ÜZERİNDEN ELE ALAN BİR BULUŞMA PLATFORMU SUNAR. BU KAPSAMDA GERÇEKLEŞEN ÖZEL OTURUMDA FIRAT NEZİROĞLU, GELENEKSEL DOKUMA TEKNİKLERİNİ ÇAĞDAŞ SANATLA BULUŞTURAN PRATİĞİNİ KATILIMCILARLA PAYLAŞTI. SÖYLEŞİ SANAT, KÜLTÜR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK EKSENİNDE İLERLEDİ.

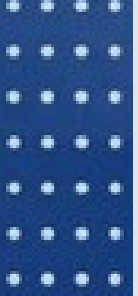
NEZİROĞLU, ANADOLU'NUN KÖKLÜ DOKUMA MİRASINI GÜNCEL ÜRETİM DİLİYLE NASIL DÖNÜŞTÜRDÜĞÜNÜ, GELİŞTİRDİĞİ TEKNİKLERİN ARDINDAKİ KAVRAMSAL YAKLAŞIMI VE MALZEME İLE KURDUĞU İLİŞKİYİ AKTARDI. KATILIMCILAR, KUMAŞIN ANLAM TAŞIYAN BİR YAPI OLDUĞUNU; ÜRETİMİN İSE SABIR, TEKRAR VE FARKINDALIKLA ŞEKİLLENEN BİR SÜREÇ OLDUĞUNU DENEYİMLDİ.

5 AĞUSTOS 2025





[DHA.COM.TR](https://dha.com.tr)



Ünlü modacı genç dokumacılar yetiştiriyor

Bahçeşehir Üniversitesi'nde Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü, farklı illerden gelen dokuma meraklılarının da merkezi haline geldi. Bölüm koordinatörü ünlü modacı Fırat Neziroğlu, Anadolu'nun yitip gitmek üzere olan 128 kumaş türünü dokumayı gençlere öğretiyor.

İkinci Mülakat

ÇİZİM SINAVI ARDINDAN...



Bahçeşehir Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nün ilk yetenek sınavı Kuzey Kampüsümüzdeki Fırat Neziroğlu Atölyesi'nde gerçekleşti.

Kalitemizi yüksek tutmak amacı ile yetenek sınavı olması, canlı model çizim ardından mülakat ile öğrencilerimizi seçtik. 480 kişilik başvuru ile ikinci yılımıza büyük bir tanıtım ile başladık.

Bölümümüz öğretim elemanları ile birlikte heyecanımızı yeni öğrencilerimizle paylaştık.



Yetenek Sınavı

Fırat Neziroğlu tarafından kurulan Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü başarı ile geçirdiği ilk yılın ardından ikinci yılında yeniden yetenek sınavı tarihini duyurdu.

Sektör ile akademik eğitimin aynı anda yürüdüğü, benzeri olmayan tek bölüm olarak öğrencilerimizi seçmek için büyük heyecan içindeyiz.



Bahçeşehir Üniversitesi
tekstil ve moda
tasarımı

yetenek sınavı
başvuru tarihi:
23 Haziran - 20 Temmuz
sınav tarihi:
28-31 Temmuz

 BAU

Jüri Üyeliği

Tekstil ve moda tasarım alanında yenilikçi yaklaşımları destekleyen, yaratıcı üretimi görünür kılan Futuretex Yarışması, bu yıl da sektöre yön veren isimleri bir araya getirdi. Tasarım, teknoloji ve sürdürülebilirlik ekseninde şekillenen yarışma, genç yaratıcıları desteklemeyi ve yeni fikirlerin gelişimine alan açmayı amaçmaktadır.

Bu kapsamda, Fırat Neziroğlu yarışmanın jüri üyeleri arasında yer aldı. Bahçeşehir Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nü temsilen katıldığı bu görevde, çağdaş dokuma pratiği ve disiplinlerarası yaklaşımıyla değerlendirme sürecine katkı sundu.

Neziroğlu'nun bu jüri üyeliği, yalnızca mesleki bir temsil değil, kişisel bir yolculuğun devamı niteliğindedir. Yirmi yıl önce, Futuretex'in ilk yarışmasında birincilik ödülünü kazanan tasarımcı, bugün aynı platformda genç tasarımcıların projelerini değerlendiren bir konumda yer aldı.

Bu dönüşüm, üretim pratiğinin zaman içindeki evrimine ve tasarımcının kendi yolculuğuna dair güçlü bir anlatı sunar. Bir zamanlar yarışan bir tasarımcının, bugün değerlendiren bir konuma gelmesi; bilgi, deneyim ve üretimin sürekliliğini görünür kılar.

Futuretex, bu yönüyle yalnızca bir yarışma değil, kuşaklar arası bir aktarım alanıdır. Neziroğlu'nun jüri üyeliği ise bu sürekliliğin, deneyimle şekillenen bir temsilidir.





B A R I Ş İ P E Ğ İ

“Ekodoku Kooperatifi”

Barış ipeği, ipek böceklerine zarar vermeden elde edilen ipek ipliğiyle dokunan, etik ve sürdürülebilir üretim anlayışını merkezine alan özel bir kumaştır. Bu yaklaşım doğayla kurulan ilişkinin yeniden tanımlanmasıdır.

Bu dokuma, sedir ağacıyla beslenen ipek böceklerinden elde edilen ipliklerle, Fırat Neziroğlu'nun tasarım diliyle yeniden yorumlanmıştır. Geleneksel üretim bilgisi ile çağdaş tasarım yaklaşımının birleştiği bu kumaş, Ekodoku Kooperatifi'nin kolektif üretim anlayışı içinde hayat bulmuştur. Neziroğlu, yerel değerleri koruyarak ve dönüştürerek, Anadolu dokuma kültürüne yeni bir katman ekler. Barış ipeği ile geliştirilen bu kumaş, estetik bir üretim olduğu gibi etik bir duruşun da ifadesidir. Şıklık ve zarafet, bu kez doğaya zarar vermeden var olur.

Ekodoku Kooperatifi için tasarlanan bu özel kumaş, kolektif emeğin, yerel bilginin ve çağdaş tasarımın kesişiminde yer alır. Barış ipeği dokuması, doğadan, insandan ve birlikte üretmenin gücünden beslenir.

Bu kumaş, Anadolu'nun yaşayan dokuma haritasına eklenen yeni bir izdir; geçmişle kurulan bağın, geleceğe taşınan zarif bir ifadesidir.

SANAT



C

24 Galeri New York'un tek Türk sanatçısı Neziroğlu koleksiyoneri Maide Kurttepelî ile birlikte.

2012 yılında dokuduğu Balerin Ayakları'nı 2025 yılında görmek için bir buluşma planlandı.

Maide Kurttepelî ev sahipliğinde bir araya gelen sanatçı ve koleksiyoner sanat ve gelecek planları üzerine konuştular.

arnica
ART LAND

4 SANAT 4 ÇALIŞTAYI

21-28 HAZİRAN 2025
AİZANOİ ANTİK KENTİ - KÜTAHYA

Kurucu ve Danışma Kurulu Başkanı
SENUR AKIN BİÇER

Küratör
FIRAT NEZİROĞLU

arnica
ART LAND

4 SANAT 4 ÇALIŞTAYI

21-28 HAZİRAN 2025
AİZANOİ ANTİK KENTİ
ÇAVDARHİSAR

Kibele'den Abasultan'a

**"doğduğu toprağa
akan sanat"**

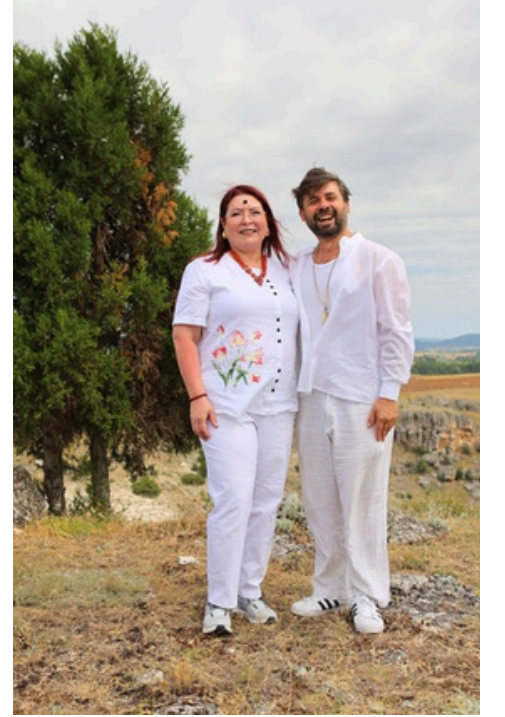


T.C. KÜLTÜR VE
TURİZM BAKANLIĞI
KATKILARIYLA

ZEUS TAPINAĞINDA ÇALIŞTAY SERGİSİ

27 HAZİRAN CUMA • SAAT: 19.00

SERGİ VE KOKTEYL, TÜM SANATSEVERLERE AÇIKTIR.



4. ARNICA ARTLAND

Aizanoi Antik Kenti'nde gerçekleştirildi.

Arnica Art Land Sanat Çalıştayı'nın dördüncüsü Kütahya'nın Çavdarhisar ilçesindeki Aizanoi Antik Kenti'nde düzenlendi. **21-28 Haziran 2025** tarihleri arasında "Kibele'den Aba Sultan'a Doğduğu Toprağa Akan Sanat" sloganıyla gerçekleştirilen çalıştaya, farklı disiplinlerden 21 sanatçı katıldı



Her yıl Anadolu'nun farklı bir ilinde gerçekleşen ve sanatın köklerine dönüşünü simgeleyen Arnica Art Land Sanat Çalıştayı, bu yıl Kütahya'nın Çavdarhisar ilçesindeki tarihi Aizanoi Antik Kenti'nde düzenlendi.

21-28 Haziran 2025 tarihleri arasında gerçekleşen çalıştay, MÖ 3000 yıllarına ait yerleşim izlerinin bulunduğu kentte, 21 sanatçının katılımıyla sanatı doğduğu topraklarla bir kez daha buluştu.

Arnica Art Land Sanat Çalıştayı Kurucusu ve Danışma Kurulu Başkanı Senur Akın Biçer'in hayata geçirdiği ve Dünyaca ünlü Dokuma Sanatçısı ve Bahçeşehir Üniversitesi Tekstil Bölümü Kurucusu Fırat Neziroğlu'nun küratörlüğünde gerçekleşen çalıştayın ana mekanı yine doğanın kendisi oldu.

Ana Tanrıça Kibele'nin adının Meter Steunene olarak bilindiği coğrafyada sanatçılar tarihin büyüklü atmosferinde, resim, heykel, fotoğraf, seramik, çini, dokuma, keçe ve dijital sanat alanlarında eserlerini ortaya çıkardılar.

Eserler Aizanoi Antik Kenti'nde bulunan Zeus Tapınağı'nın bahçesinde binlerce yıllık tarihle buluştu.

Çalıştaya katılan 21 sanatçının eserleri 27 Haziran'da, yaklaşık bin 750 yıl önce inşa edilen ve dünyanın ilk borsa binası olarak kabul edilen tarihi yapıların da bulunduğu alanda düzenlenen sergide görücüye çıktı.

Antik kentin ilham verici doğasında farklı teknikleri kullanarak eserlerini oluşturan sanatçılar, yöre halkının çok uzun süredir geleneği olan "Aba Sultan Yağmur Duası" etkinliğine de katıldılar.

Çalıştay boyunca Asiye Cengiz, Beril Sümer Reis, Ecem Dilan Köse, M. Emir Yılcı, Esen Baydemir, Gülderen Depas, Jala Azizova, Jamie Norman, Kadriye İnal, Mahir Kurtulan, Mehmet Ali Yıldız, Oğuz Biçer, Orçun Kaya, Ömür Tokgöz, Özlem Altınbilek, Özlem Daylan Bozoğlan, Özlem Varol, Ramil Mammadli, Selçuk Gürışık, Senur Akın Biçer ve Yasemin Keltek tarafından üretilen eserler, Aizanoi Antik Kenti'nde bulunan Zeus Tapınağı'nda sergilendi.

Dünya ticaret tarihi açısından da önemli bir yere sahip olan Aizanoi'daki ilk borsa binası olarak bilinen yapıların da yer aldığı tarihi alanda düzenlenen sergiye çok sayıda sanatsever katıldı. Öte yandan çalıştay sürecinde ortaya konan eserler daha sonra İstanbul ve farklı illerde de görülebilecek.

İlk Sergi

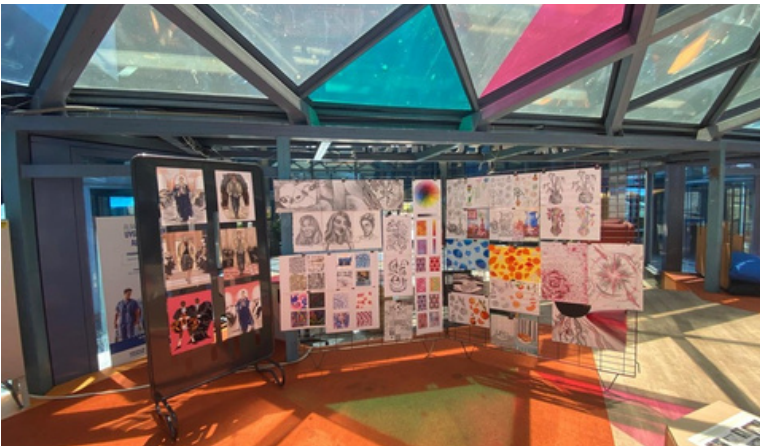
TEMEL SANAT EĞİTİMİ

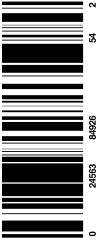


Bahçeşehir Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nün ilk öğrencilerinin çalışmaları Kuzey Kampüsümüzdeki Lounge alanında sergilendi.

Mimarlık Fakültesi bölümleri ile birlikte aynı sergide yer alan çalışmalar ilk kez görücüye çıktı.

Bölümümüz öğretim elemanları ile birlikte heyecanımızı öğrencilerimizle paylaştık.





ART ON THE BOAT

Kalamış Marina'da sanatı denizle buluşturan bir etkinlik. **Master Chef Mehmet Yalçınkaya, Haldun Dormen, Aşkıım Kapışmak** ve **Fırat Neziroğlu**'nun sahnede olduğu bu etkinlik aynı zamanda **Köpeğimle Doğada**yız Topluluğuna da ev sahipliği yaptı.



Sanat ve sohbet bir arada

İstanbul'un gözde lokasyonlarından Kalamış Marina; bugün sanat, gastronomi ve müziği bir araya getiren Art on the Boat adlı özel bir festivale ev sahipliği yapıyor. Uluslararası Dokuma Sanatçısı Fırat Neziroğlu ve şef Mehmet Yalçınkaya gibi ünlü isimlerin sohbetleriyle renklenecek festival etkinliği 14 Haziran Cumartesi günü saat 14.30'ta başlayacak.



14 Haziran 2025
11.00 - 22.00

Kalamış Marina
Fenerbahçe İstanbul



14

1 Haziran
2025

Neziroğlu aynı zamanda etkinliğin Sanat danışmanı ve Küratörü olarak görev aldı.

İlk Jüri

TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Bahçeşehir Üniversitesi'nin köklü eğitim kültürü içinde yeni bir bölüm kurmanın gururunu yaşıyorum. Üstelik bu gurur filizlenip büyüyen bir eğitim yılı ile taçlandı.

Bahçeşehir Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümümüzün İlk öğrencilerinin ilk final jürisine katılmak ve öğrencilerimizin başarılı çalışmalarını incelemek üzere Bölüm Başkanımız Doç. Dr. Ayşe Günay ve Temel Sanat Eğitimi dersini veren Dr. Öğretim Üyesi Özge Nalbantoğlu ile bir aradaydık.



Temel Sanat Eğitimi dersi çıktıları değerlendirildi ve öğrencilerin notları verildi.

FN Atölye / Sergi

Meleğin Rüyası

Anadolu
Dokuma
Haritası



Firat Neziroğlu Atölyesi'nde Anadolu'nun Sessiz Dünyasına Yolculuk;

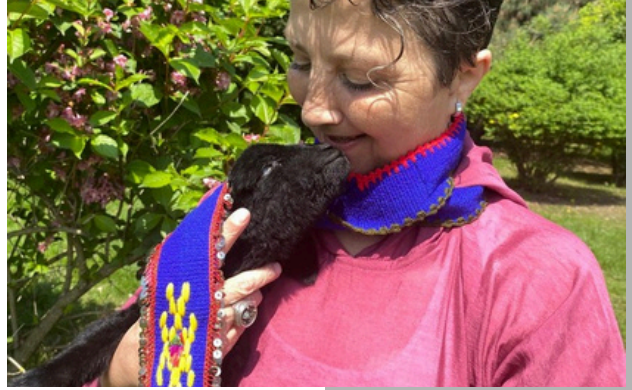
Firat Neziroğlu Atölyesi, bu yıl özel bir buluşmaya ev sahipliği yaptı. Anadolu Dokuma Haritası'nın bir üyesi olan ve Trabzon'un kadim dokuma kültürünü günümüzün ruhuyla birleştiren Melek Demir, "Meleğin Rüyası" isimli kişisel sergisiyle FN ART SPACE'de izleyiciyle buluştu.

Melek Demir'in dar dokumalarında; iplik ve motifleriyle; hafıza, sabır ve kadınlığın sesi var. Melek, dokuduğu her bir ilmekte hem içsel bir rüyanın hem de Anadolu'nun kolektif bilincinin izini sürüyor.

Sergide yer alan işler, Melek Demir'in geleneksel kolon dokuma tezgâhı üzerinde, zamanla yarışan sabırla işlenmiş dokular, geleneksel desenlerin günümüze ulaşması için önemli bir araç görevi de görüyor.

Melek Demir'in sergisi, yerel üretimle çağdaş zanaatın birbirini nasıl beslediğini gösteren ilham verici bir örnek. Bu sergiyle birlikte, Anadolu'nun kadim motifleri ve tekniği bir kez daha ses buldu; hem geçmişe hem de geleceğe dokundu.

Firat Neziroğlu Sanat Galerisi alanında 1 ay boyunca izleyicilerle buluştu. Serginin Küratörlüğünü FN Atölye asistanları Hazal Deniz Bozkurt ve Eyüp Kocabaş üstlendi.





FN ART SPACE **SERGI**

Melek Demir'in
Dar dokumaları

Kolon Dokuma Sergisi
Trabzon

28 Mayıs 2025
28 Haziran 2025

Fırat Neziroğlu
Sergi Salonu

Bahçeşehir Üniversitesi
Kuzey Yerleşkesi

KOPENHAG

22 Mayıs 2025



BÜYÜKELÇİMİZİN DAVETİ

Kopenhag Büyükelçimiz Sayın Rıza Hakan Tekin ve kıymetli eşi Name Nazan Tekin daveti ile gittiğim Kopenhag'da Kültür projelerimizi gerçekleştirmek için ziyaretlerde bulundum.



TASARIM

Kurmuş olduğum Anadolu Dokuma Haritası kumaşları, dünya mirası için önemli bir kültür dili.

Ziyaret ettiğimiz DESIGN MUSEUM DANMARK içinde Danimarka kumaş desen tarihinin 100 yılı sergisi açılmıştı.

Bu sergiden ilham ile biz de Anadolu Kumaşlarımızın Design Museum'da sergilenmesi için ilk görüşmelerimizi yaptık.

Aynı zamanda Louisiana Museum'u da ziyaret ederek Danimarka Çağdaş Sanat bakış açısını izleme fırsatım oldu.



DOKUMA RESİM

Christiansborg Sarayı'nı ziyaret ettiğimde gerçekten büyülendim. Kraliçe'nin 50. Doğum günü kutlamaları için Danimarka'nın 1000 yıllık tarihini anlatan 17 dokuma resim eserini yakından inceledim.

Ülkenin ve Kraliçe II. Margrethe'nin tekstile olan özel ilgisi beni oldukça etkiledi. Kraliçe aynı zamanda Ulusal Balenin kostüm danışmanı olarak ülkesine hizmet etmekte.



kendi dilimizde, tasarım kütürümüzü hatırlatmak üzerine

20 MAYIS 2025 SALI
Konferans Salonu Saat 13.00
Moderatör Prof. Dr. İnanç İşil Yıldırım

KONUŞMACI

FIRATNEZİROĞLU

Sanatçı & Akademisyen



İSTANBUL

GALATA UNIVERSİTESİ

SANAT VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ



GALATA ÜNİVERSİTESİ SANAT VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

SEMİNER

TEKSTİL İLE BAŞLAYAN SERÜVENDE, SANATIN BAŞLANGIÇ NOKTASI OLAN MİMARLIK GELENEĞİ ÜZERİNDEN GÜNÜMÜZ TASARIM KRİTERLERİNE UZANDIK. KÜLTÜRÜMÜZÜN ZENGİNLİĞİ VE GLOBAL ANLAMDA BİR SÖZ SÖYLEMENİN TEK YOLUNUN KENDİ DİLİMİZDE

KONUŞMAK OLDUĞUNU HATIRLADIK. KENDİ DENEYİMLERİMDEN YOLA ÇIKARAK ULUSLARARASI BAŞARILARDA ANADOLU KÜLTÜRÜ VE TÜRK BAKIŞ AÇISININ DEĞERLERİNİ ÖNE ÇIKARMANIN YOLLARINI KONUŞTUK. FARKLI DİSİPLİNLERDEN DİNLEYİCİLERLE ORTAK NOKTALARDA HEYECANLANDIK.

20 MAYIS 2025



GENÇ DOKUMACILAR



G

enç dokumacıların bir araya gelerek kurduğu Alaca Grubu, her yıl düzenli sergiler açarak deneyimlerini genişletiyor.

Aynı yollardan geçip bu gün Uluslararası anlamda kendi ismimle anılan bir teknik geliştirdim. Hayatımı ve tekniğimi anlatan Amerika, Kanada ve Mısır'da birer, Türkiye'de 3 ayrı yüksek lisans tezi yazıldı.

Bu nedenle genç dokumacıların daveti ile yanlarında duruyor, tekniklerini geliştirmelerine yardımcı oluyor, deneyimlerimi aktarıyorum.

Anadolu'da bir söz vardır; "Yaşını yaşına eklemek" derler. Ben de her paylaşımında öğrencilerime yaşımı ekliyorum.

Değerli Esen Baydemir hocamızın yönetiminde çalışan Alaca grubunun artık yeni bir evi var. Zal Mahmut Paşa Külliyesi içinde üretimlerine devam edecek öğrencilere danışmanlık yapmaya devam ediyorum.



SELÇUK ÜNİVERSİTESİ MODA TASARIM BÖLÜMÜ

KONFERANS

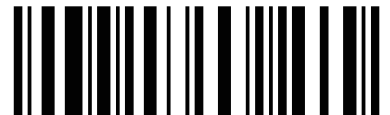
KURMUŞ OLDUĞUM ANADOLU DOKUMA HARİTASI ÜZERİNDEN TÜRKİYE'DE DOKUNAN KUMAŞLARI İNCELEDİK.

COĞAFİ İŞARETLİ KUMAŞLARIN ÖZELLİKLERİ, BÖLGESEL ÖZELLİKLERİN VE DOĞANIN KUMAŞ YAPILARINA ETKİSİNİ KONUŞTUK.

HAYVANSAL VE BİTKİSEL DOĞAL LİFLERİN, (BİZ BU LİFLERE HİÇBİR MÜDAHALEDE BULUNMADAN) BİZE VE DÜNYAYA HANGİ FAYDALARI VARDIR?

BİLİŞİM VADİSİ GİYİLEBİLİR TEKNOLOJİLER DANIŞMANI OLARAK BU KONU TEMELİNDE ANADOLU KUMAŞLARININ ANLATIMI İLE BİLGİLERİMİ PAYLAŞTIM.

14 MAYIS 2025



ATÖLYE

ÇERÇEVE DIŐINA ÇIKMIŐ ÖZGÜR DOKUMALAR



Geleneksel Anadolu Dokuma Tekniklerini inceleyip, Dokumanın tarihi, etimolojik kökeni, günümüz uygulamaları hakkında konuştuk.

Moda Tasarımının en büyük iŐbirlikçisi kumaşın oluŐumu hakkında pratikler yaptık.



Deneyim

Dokuma Tezgâhına gerek duymadan, geliŐtirdiđim serbest yöntemle giysi kalıbı Őeklinde dokumalar yaptık.

Böylece giysimizi fire vermeden ve dokunan kumaşı kesmeden dikmek üzerine çalıŐtuk.

*Furat
Neziroğlu*

13 Mayıs 2025

Selçuk Üniversitesi

Moda Tasarım Bölümü



SELÇUK ÜNİVERSİTESİ MODA TASARIM BÖLÜMÜ

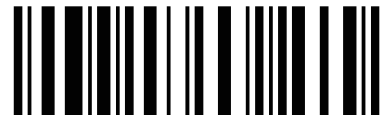
KONFERANS

GLOBAL MODA ANLAYIŞINDA YEREL ÖZELLİKLERİN FARKINDA OLMAK ÜZERİNE BİR KONUŞMA YAPTIM.

ANADOLU'NUN KÜLTÜR HAZİNESİ TEMELİNDE KURULMUŞ MODA ANLAYIŞINI BENİMSEMİK, YEREL, YÖRESEL DİL İLE TASARLAMAK BAĞLAMINDA BİR SUNUM HAZIRLADIM.

MODA'NIN BİR OLGU OLDUĞUNU UNUTMADAN, DÖNEMSEL EĞİLİMLERİN ÇIKIŞ NOKTASININ GÜNLÜK HAYAT ÜZERİNDEN BELİRLENMESİ VE TÜM İHTİYAÇLARIN COĞRAFYANIN ŞEKİLLENDİRDİĞİ ZEMİN ÜZERİNE KURULMASI KONUSUNDA ÖĞRENCİLER, AKADEMİSYENLER VE SEKTÖR AKTÖRLERİ İLE DENEYİMLERİMİ PAYLAŞTIM.

13 MAYIS 2025





ATÖLYE

NEDİR BU DOKUMA?

Geleneksel Anadolu Dokuma Tekniklerini inceleyip, DOKUMANIN tarihi, etimolojik kökeni, günümüz uygulamaları hakkında konuştuk.

Sektörün önde gelen gazetecileri ile yaptığımız bu atölye ile Üniversitemizde yer alan atölyemden ve üretimlerimizden söz etmiş oldum.



Deneyim

Küçük dokuma tezgahlarımızda geri dönüşüm için ayırdığımız kumaşlarımızdan keserek oluşturduğumuz ipliklerle ilk dokuma tekniği olarak bilinen KİLİM tekniği ile dokumalar yaptık.

*Furat
Neziroğlu*

10 Mayıs 2025
casa Foscolo



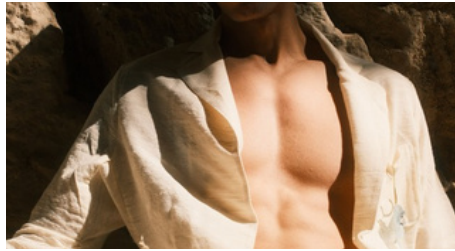
ETİK MODA

Ekodoku Sürdürülebilir Yaşam Kooperatifi ile birlikte çıktığımız bu keyifli yolda; Barış ipeğinin Keten ve Kendir ile yolculuğu'na şahit olduk.

Projenin başarı ile sonuçlanmasının mutluluğunu yaşarken hazırladığım koleksiyon ile kooperatifin ismine yaraşır sürdürülebilir bir verimlilik üzerine de adımlar atmış olduk.

Türkiye'nin dört bir yanında dokuyucular dokuyor, dikeyiyor ve ben de ülkemize saygıyla tasarlıyorum.

Projenin Final gününde tasarımları, kumaşları ve Anadolu'nun zenginliğini anlattığım bir performans ile sahneydim.



ETİK

"Barış İpeğinin Keten ve Kendirle Yolculuğu" Projesi;

AB Finansmanı ile T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Kalkınma Ajansları Genel Müdürlüğü ve Uluslararası Göç Politikaları Geliştirme Merkezi (ICMPD) arasında kurulan kurumsal çerçeve iş birliğine dayanarak - ENHANCER İstihdam Yaratma Odaklı Kooperatif Hibe Programı kapsamında Ankara, Rize, İskenderun ve Hatay illerinde uygulanmaktadır.

Projemizle, kumaş ve ürün tasarımı alanında sürdürülebilir dokuma tekniklerini yenilikçi yaklaşımla birleştirerek somut olmayan kültürel mirasımızı geleceğe taşımak hedeflenmiş ve kadınlara, gençlere yönelik sürdürülebilir istihdam olanakları sağlanmıştır.



BARIŞ İPEĞİ, KETEN, KENDİR

“Barış İpeğinin Keten ve Kendirle Yolculuğu” Projesi;

İpek böcekleri kozalarını ördükten sonra kelebek olmadan ve kozalarını delmeden kaynar kazanların içindeki sulara atılır ve öldürülürler. Ancak bu işlem sonrası ipek lifleri kesiksiz olarak elde edilmiş olur.

Projemiz ile Etik ve Doğaya saygılı yöntemlerle ipek böceklerini öldürmeden ipek iplikleri üretiyoruz. Ben de bu ilkeyle etik ipek liflerini kullanarak nefes alan kumaşlar ve günlük ergonomiye uygun giysiler tasarlıyorum.

Fırat Neziroğlu
Hatay
26 Nisan 2025



Geleneksel Anadolu kumaşlarını incelediğimizde Türkiye'nin ortasından batısında ince pamuk, doğusunda kalın yün malzeme kullanıldığını görürüz. Anadolu'nun hazinesi yokluktan varlığa ulaşmasıdır. Zengin bakış açısı; tasarım ve renk gücü, Anadolu coğrafyasındaki süregelen savaşlar ve dolayısıyla bölgeye yokluğun hakim olmasıdır. Ben bu yokluğunun işlevsel tasarımda ne kadar önemli olduğunu yöresinde görüp okuyor ve bu bilgiyle tasarlamaya başlıyorum.

Türkler konar göçer zamanlardan başlayarak yerleşik düzene geçtiklerinde doğayı çok iyi izlemiş ve tüm kumaş ve giyim kuşam kültürünü doğadan esinlenerek hazırlamışlardır. Günümüzde en temel basma ve pazen kumaş desenlerinde de bu izlenimlerin müthiş örneklerini görmekteyiz.

Batı kültüründeki renk bilgisine göre asla Yanyana gelmeyecek renkleri büyük bir cesaretle kullanmışlardır. Çünkü yine zengin doğamız ve endemik bitki örtümüz bize bu cesareti vermektedir.

Örnek olarak "pembe ve mor" bizim kumaşlarımızda ve giysilerimizde sıkça yanyana gördüğümüz renklerdir ve batı dünyasından baktığımızda bu kombinasyon başlarda kabul edilmezken Dior ve Gucci gibi markaların özellikle doğu olarak adlandırdı kültürümüzden esinlenerek yaptığı giysilerde kullanmasından sonra kabul görmüştür.

Bizde bir Türk markasının dünyada yer alabilmesi için önce şekilden uzaklaşmak ve Anadolu coğrafyasındaki Türk kültürünü iyice özümsememiz gerekir.

Ben de 20 yılı aşkındır süregelen gezilerimde ve yerel araştırmalarımda edindiğim bilgilerle, New York Fashion Week'te defile yapmama kadar gelen süreçte, Türk Kültürünü mânâsıyla global anlamda tanıtmaya devam ediyorum.

Bu koleksiyondaki beni diğer tasarımcılardan ayıran en önemli fark bir kumaş tasarımcısı ve moda tasarımcısı olarak deneyimlerimi aynı süreçte kullanıyor olmam.

DOĞA TEMEL İLHAM KAYNAĞIM



Bu kolleksiyonda tasarımlarımı oluştururken ben de temel Türk kültüründe olduğu gibi doğadan ilham aldım. Bana bir mucize ile lifleri oluşturan bu böceklere bir saygı duruşunda bulundum.

Temelinde saygımız ipek böceklerini öldürmeden elde ettiğimiz ipek liflerini kullanıyor olmak. Bu liflerle tasarladığım kumaşı oluştururken ipek böceğinin derisinin güzelliğini yansıtmak istedim.



Sadece hayal gücü olan ipek böcekleri kozlarına girer ve kelebek olurlar. Bu bilgiyi öğrendiğimde hayatın küçük detaylarındaki güzellik ve zerafeti de daha çok incelemek istedim. Bu nedenle barış ipeği liflerinin yanına keten ve kendir (kenevir) lifleri ile dokunmuş kumaşları da bir arada kullandım. Birer sap lifi olan keten ve kendir tutucu, omurgayı oluşturan yapısıyla barış ipeğinin zerafetine eşlik ettiler.

Özellikle Türk kültüründe kullanılan cüppe kalıplarından uyarladığım giysi formları ile başka kültürlerle özenmeden, kendi dilimde konuşarak tasarlamaya gayret ettim.

ESTETİK

Koleksiyonun desenlendirmelerinde teknik olarak kanaviçe nakışını kullandım. Çünkü üretim bölgemiz Hatay. Dünyanın bulunan en büyük tek parça mozaiği bu şehirde. Nokta nokta kendini var eden bu mozaikler kanaviçedeki gibi nokta nokta oluşuyor.

Yazılımın dedesi olan dokuma ve nokta ile desenlendirmenin dedesi olan mozaik. Bana ilham veren bu mozaiklerin desenleri ve tekstile yansımaları oldu.



Bu 1.050m² büyüklüğündeki geometrik mozaik, MS 4. yüzyıla tarihleniyor. Bir dizi hamamın bitişiğinde yer alan büyük bir kamu binasının zeminini oluşturduğu düşünülüyor.

MS 526 ve 528 yıllarında yaşanan büyük depremler sırasında ciddi hasar almış olsa da o kadar sağlam temellere oturtulmuştu

HATAY

26 Nisan 20025



BÜYÜKAŞIKLAR AİLE ZİYARETİ

Hatay'da henüz 7 yaşındayken başladığı ipek böcekçiliği ve ipek dokumacılığını bugüne kadar geleneksel yöntemlerle sürdüren Hasan Büyükaşık, yaklaşık 80 yılını "hayatımın aşkı" dediği ipek böceklerine adadı.

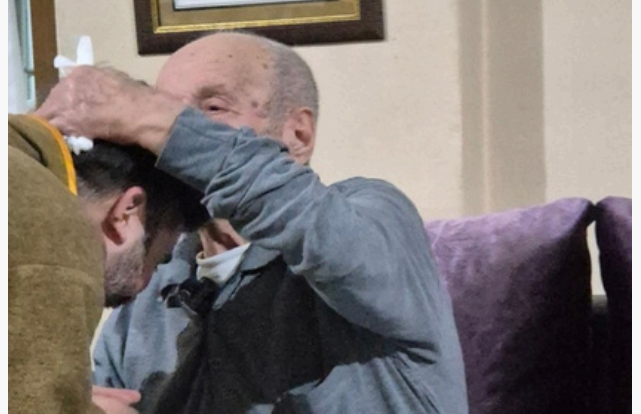


İPEĞE ADANMIŞ BİR ÖMÜR

Her yıl böceklerin beslenmesinden kozaya dönüşümüne kadar tüm sürece tanıklık eden Büyükaşık, binbir emek verdiği dokuma sanatıyla da ömrü boyunca uğraştı.

Evinin geçimini sağladığı ipek böcekçiliği ve dokumacılığı sayesinde 8 çocuk büyüten Büyükaşık, ilerlemiş yaşına rağmen çocuklarına devrettiği mesleğini bırakmadı.

Hala evinin bir odasında bulunan, "ipekçi çitriği" diye bilinen mancinik sistemi ve el tezgahıyla geleneksel ipek böcekçiliğini yaşatmaya çalışan Büyükaşık, bu mesleğin hak ettiği değeri görmesini arzu ediyor.



USTADAN EL ALDIM

Büyükaşık ailesinin yaşayan en büyük ferdi aynı zamanda ipek dokumacılığını başlatan ve bu güne gelmesini sağlayan en önemli mihenk taşı.

Değerli **EkoDoku** Sürdürülebilir Yaşam Kooperatifi başkanı Esra Üzel Yüncüler aracılığı ile gerçekleşen bu buluşmada, yaşayan efsane hocamızın anılarını dinledim ve ellerini öpme şansım oldu.



EKODOKU SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM KOOPERATİFİ

PANEL

MODERATÖRLÜĞÜNÜ ÜSTLENDİĞİM;
**"SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAMDA MARKA VE TASARIM
SÜREÇLERİ"** İSİMLİ PANELDE *TONISHEDESIGN*
KURUCUSU ELİF PARLAÇOĞLU ALABAŞ VE
HAMFABRICS KURUCUSU ELİF ÇALIŞKAN ERGENÇ İLE
BİR ARAYA GELDİK.

DAVETLERİ İÇİN SN. ESRA ÜZEL YÜNCÜLER'E,
EKODOKU SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM KOOPERATİFİ'NİN
TÜM PAYDAŞLARINA VE RİZE'DEN GELEN BİZLERE
ELİNDE KENEVİR LİFİ EĞİREK İPLİK HAZIRLAYAN
DEĞERLİ USTAMIZA ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.

28.04.2025





BİLECİK KAYI BEZİ



18 NİSAN 2025

Bilecik'te dokunan ve artık unutulmuş olan Kayı Bezi'ni yeniden gün yüzüne çıkarmak için buluştuk.

Aynı zamanda kurmuş olduğum Anadolu Dokuma Haritası'nın bir üyesi olan usta dokuyucumuz Tuğba Turhan ile Bahçeşehir Üniversitesi Kuzey Yerleşkesi içindeki Fırat Neziroğlu Atölyesinde buluştuk.

Şu anda Bilecik'te tezgahlarda dokunan kumaşları inceledim ve şu an unutulmuş durumda olan Kayı Bezi'ni yeniden gün yüzüne çıkarmak için bir yol haritası belirledik.

Anadolu'nun her köşesi saklı hazinelerle dolu.

Şimdi hepimiz nefeslerimizi tuttuk ve heyecanla Bilecik ziyaretimi ve sonrasında yaşanacak gelişmeleri bekliyoruz.

Kadın istihdamına destek vermek, Kültürümüzü gün ışığında tutmak ve gelecek nesillere aktarmak temel hedefim ve bu hedeften asla vazgeçmeyeceğim.

ALES SINAVI

SINAV SORUSU

Geçtiğimiz yıl TYT Üniversite sınavında da soru olarak yer almıştım.

Bu yıl ALES sınavında hayata bakış açım ve kişiliğimden yola çıkılarak hazırlanan soru ile böylesine önemli bir sınavda soru olarak yer almak beni gururlandırıyor. Yaptığım çalışmalara itici bir güç, geleceğe dair çalışma azmi veriyor. Soruyu hazırlayan ekibe, sınava girip çıkar çıkmaz beni arayan yazan değerli öğrencilerime çok teşekkür ederim. Dilerim benden daha ileride olursunuz ve ülkemiz kalkınır ve kazanır.

Soru No: 27

Uzun yıllar eğitimini aldığı dans sanatını dokuma sanatıyla birleştiren, eserlerinde kendine has bir dil üreten, üstelik kendi dokuma tekniğini geliştiren sanatçının bize söylediği birçok söz var. Onu daha da ilginç kılan; bu kadar güzel sözü sakın sakın, bir o kadar da derinden dile getirmesi. Ne eserleri ne de kendisi izleyicisiyle yüksek perdeden konuşur. Eserlerinde, tıpkı kullandığı ip yumaklarında olduğu gibi, farklı hissetsek de bir bütün olduğumuzu hatırlatır.

Bu parçada söz edilen sanatçı ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Sahip olduğu meziyetlerle beslediği sanatında özgün ve birleştirici bir tını yakalamıştır.

B) Dokuma sanatına kutuplaşmaları giderici yeni bir işlev yüklemiştir.

Hocam bugünkü Ales 1 sınavında isim vermeden sizinle ilgili soru sorulmuştu. Hemen anladım ve cevabımı işaretledim. İyi ki tanıdım kiymetli hocam benim 🙏🙏



Firat hocam merhaba alesde siz vardınız bugün sorularda 😊
Haber etmek istedim 🙏



MODA



11 Nisan 2025

Aşkim Kapişmak & Eli Türkoğlu
"Ölümcül Darbeler"

Video klipte yer alan takımımız Anadolu yörük giysi kalıplarından yol açıkılarak hazırlandı.

Üst beden arka roba'da pike örgülü el dokuması pamuklu kumaş kullanıldı.

Düğmeler antika kemik, pantolon ve üst bedende kullanılan ana kumaş ise ince pamuk ipliği ile el örmesidir.

2025 yılı için hazırlanan Fırat Neziroğlu koleksiyonu parçası olan takım ileride dönemin tanımlayıcı özelliklerini anlayacağımız formları içinde barındırıyor.

Nevruz

BAU TÜRK DÜNYASI

Bahçeşehir Üniversitesi'nde eğitim gören Türk Dünyası öğrencileri, baharın gelişini müjdeleyen Nevruz Bayramı'nı coşkuyla kutladı. Üniversite bahçesinde gerçekleşen etkinlikte kurulan standlarda, öğrenciler kendi ülkelerinin kültürünü ve yemeklerini tanıttı.

Üniversitenin Türk Dünyası Kulübü'nün öncülüğünde nevrüz şöleni düzenlenirken etkinliğe; Kazakistan Ankara Büyükelçisi Yerkebulan Sapiyev, Kazakistan İstanbul Başkonsolosu Nuriddin Amankul, Özbekistan İstanbul Başkonsolosu Sherzod Abdunazarov, Kırgızistan İstanbul Konsolosu Tokobaev Arslan Mukanovich, Türkmenistan İstanbul Konsolos Yardımcısı Begmammet Keljayev, KKTC İstanbul Başkonsolosluğu Eğitim Ateşesi Mehmet Dinçer Faruk, Macar Kültür Merkezi Müdür Yardımcısı Gergö Kovacs ve Azerbaycan Kültür Merkezi Müdür Yardımcısı Elnur Hüseyinov katıldı. Etkinliğin ev sahipliğini ise BAU Rektörü Prof. Dr. Esra Hatipoğlu yaptı.

Yöresel danslar yapıldı

Üniversitenin Güney Kampüs bahçesinde düzenlenen etkinlikte, Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Özbekistan, Türkmenistan ve Macaristan standı açıldı. Kendi ülkelerinin milli kıyafetleriyle standı gelen öğrenciler, kültürlerini ve yemeklerini tanıttı. Türkiye'den öğrencilerin de yumurta boyama ve ebru standı açtığı Nevruz Bayramı coşkusu yöresel danslar ve şarkılarla devam etti.

firat Neziroğlu'da sahnede Nevruz ve Türk kültürünü anlatan bir konuşma ile etkinlikte yer aldı. Kendi tasarladığı duvar halısı ceketi, piriç dövme muska kolyesi ve kadife kapağı ile güne uygun bir kombin hazırladı.



SALUT



19 MART 2025

A

nkara Kuzu Center'da yer alan SALUT Mağazası'nın sahibi İnan Aslan ile Bahçeşehir Üniversitesi içindeki FN Atölye'de buluştuk.

Anadolu Tekstil Ağı içindeki çoğu coğrafi işaretli Anadolu kumaşlarından, her sezon hazırladığım koleksiyonlar Ankara'da Salut Mağazası'nda satışa çıkıyor.

Gelirinin 3/4'ü dokuyan ve diken üreten kadınlara, 1/4'ü ise sokak hayvanlarına bağış olarak pay ediliyor.

Fırat Neziroğlu atölyesi her sezon tasarladığı yeni kumaş tasarımlarını köylere hediye ediyor ve kadın istihdamına destek oluyor.

İnan Aslan'ı Bahçeşehir Üniversitesi Kuzey Yerleşkesi içindeki Fırat Neziroğlu Atölyesinde ağırladık ve üretimlerimizi ilk elden gösterdik.

Yeni sezonlar için tasarım fikirlerimi anlattım ve satış stratejilerimizi belirledik.



14 MART 2025

Ş

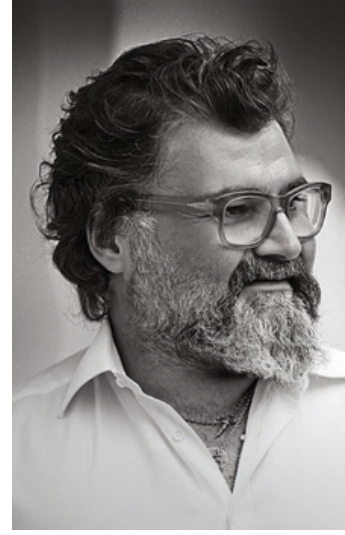
ubat 2025 itibariyle Bahçeşehir Üniversitesi bünyesinde faaliyete geçen "The Otto and Fran Walter Rotary Peace Center"ın Akademik Direktörü Prof. Dr. Esra ALBAYRAKOĞLU'nun öncülüğünde başlatılan "Peace and Development Studies" temalı sertifika programı kapsamında, dünya çapında katılımcılarla bir araya geldik.

"Sanat ve barış", "sürdürülebilirlik" ve "çevre dostu üretim" gibi temalar etrafında şekillenen 10 haftalık eğitimde, Türk kültürünü çağdaş bir yaklaşımla bozulmadan nasıl günümüze taşıdığımızı, üreten kadınlarımızla birlikte yürüttüğüm projeleri, doğaya, hayvana ve insana saygılı üretimlerimizi paylaştım.

Bu özel proje için katkı sağlayan Bahçeşehir Üniversitesi Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Esra Hatipoğlu'na ve Proje Direktörümüz Sayın Prof. Dr. Esra ALBAYRAKOĞLU'na sonsuz teşekkürlerimi sunarım.



Gönülleri
Bağlayan
İlmekler



GÖNÜLLERİ BULUŞTURAN DOKUNUŞLAR

Sanat, kadın emeği ve dayanışma...

TİKAD Başkanı Sayın Nilüfer Bulut'un öncülüğünde, 4 deprem şehrimizde kurulan atölyelerde halı tezgâhları yeniden dokumaya başladı.

Tasarım Koordinatörü olarak ben de bu güçlü dönüşümü dört element ile anlatmaya karar verdim.

Toprak – Kahramanmaraş

Dünya mirası mozaiklerinden ilhamla... Değerli Heykel Sanatçımız Kadriye İnal ile buluştuk.

Hava – Adıyaman

Nemrut'un zirvesinden dünyaya esen rüzgâr... Bizleri uluslararası arenada temsil eden Dice Kayek ile hayat buldu.

Ateş – Malatya

Güneşte olgunlaşan meyveler misali, ateşle mücevhere hayat veren Sevan Bıçakçı ile anlam kazandı.

Su – Hatay

Ben de ismimle eş, bir nehir gibi akan suyu seçtim. Yeniden doğan, her zorlukta bir çıkış yolu bulan güzel Hatay dedim...

Sanatçılarımızla, tasarımcılarımızla, üreten kadınlarımızla bir araya geldim. Ve sonunda... unutulmaz bir gece yaşandı.

Açık artırmayla satılan halılarımızın geliri, kooperatiflerimize can suyu oldu.

Bu mutluluğu bizlere yaşatan TİKAD ailesine sonsuz teşekkürler!



Depremden etkilenen 4 şehrimizde atölyeler kuruldu, halı tezgâhları yeniden dokumaya başladı. Gelenek ve tasarım bir araya geldi, kadın emeği güçlendi!

Sanat, kadın emeği ve dayanışma... Depremle sarsılan şehirlerimizde hayat yeniden şekilleniyor. TİKAD Başkanı Sayın Nilüfer Bulut'un öncülüğünde, dört şehrimizde kurulan atölyelerde halı tezgâhları tekrar canlanıyor.

Projenin Tasarım Koordinatörü olarak Kadınların sabrı ve emeğiyleilmekilmek dokunan bu dönüşümde, üretimi; geçmişle geleceği, umutla emeği buluşturan bir hikâye yazdık.

Açık artırma ile satılan halılarımız da kooperatiflerimize mutluluk kaynağı oldu!

Ateş | Güneşin kavurduğu topraklarda, mücevher sanatının ustası Sevan Bıçakçı ile Malatya'da...

Su | Yeniden doğuşun, hayatın ve umudun simgesi Hatay'da, ben de isimle eş Su'yu seçtim...

Toprak | Kahramanmaraş Binlerce yıllık mozaiklerin mirası... Toprağın derinliklerinden gelen bu sanat geleneği, değerli heykel sanatçımız Kadriye İnal ile buluşarak hayat buldu.

Hava | Adıyaman Nemrut'un zirvesinden esen rüzgâr, geçmişin fısıltılarını bugüne taşıyor. Bu esinti, uluslararası arenada gururla temsil ettiğimiz Dice Kayek tasarımlarında kendini gösteriyor.

Hatay • Su



Fırat Neziroğlu

Malatya • Ateş



Sevan Biçakçı

Kahramanmaraş • Toprak



Kadriye İnal

Adıyaman • Hava



Dice Kayek

HALI

Tarihte bilinen en eski halı, Pazırık Halısı'dır ve Türk düğümü ile dokunmuştur. Türk kültürünü bir kelime ile anlatmak istesek "Halı" dememiz yeterli olacaktır.

Sanatçı ve tasarımcı dostlarımın çizimlerini kareleme yöntemi ile halı formatına dönüştürdükten sonra 4 deprem ilimizdeki atölyelerimize ulaştırdım.

Tüm dokuma sürecinde dirsek teması ile pek çok zorlu süreci atlattık. Bazen bir konteyner atölyenin yolu bozuldu, dokuyucular atölyelerine gidemediler; bazen bir hastanenin işlevsiz haldeki acil servisinde dokuyan kadınlarımız soğuktan ilmek atamadılar.

Herşeye rağmen başardık. Anadolu'nun bilgisi sardı bizi. Her zorluğa rağmen dimdik ayakta durduk.

En duygulandığım an ise; dokuyucularımızla, İstanbul'da açık arttırma gecesi yaşadığımız heyecandı. Halılarımızın fiyatları yükseldikçe hep birlikte sevindik. İçimizden sevindik, sesli sesli sevindik...

PATRONES



4 MART 2025

P

atrones Dergisinin 1. Doğum günü kutlamaları için Bahçeşehir Üniversitesi içindeki FN Atölye'de çekim yaptık.

Patrones'in 1. Yaş projesi için yaptığımız söyleşide, dokuma kumaşın Anadolu da geçmişten bugüne olan serüvenini, dokuma portrelerimle dünyada yankı uyandıran davetlerimi ve Patrones ile olan deneyimimi konuştuk.

Patrones okurlarına mesajım: "Dikiş dikmeyi bilmeyenler bile Patrones üzerinden acaba bende bunu yapabilir miyim sorusunun olumlu cevabını alacak."

Genel yayın yönetmeni: Aysun Orhan
Röportaj: Melek Çinici
Fotoğraflar: İsa Arslan
Video: Koray Işık

Kahire Üniversitesi

FN DOKUMA TEKNİĞİ

Hayatımı ve dokuma tekniğimi anlatan 3 yüksek lisans tezinden sonra şimdi de Kahire Üniversitesi'nde tekstil bölümü dışında birleşik sanatlar alanında bir yüksek lisans tezine daha konu oldum.

2025, The Effect of Using Graphic Programs in Plastic Manipulation of the Photographic Image to Making Contemporary Textile Works

Yazar : Yara Ayman Mohammed

Danışman: Prof. Dr. MANAL ABD ANAAL

Yer Bilgisi: Cairo University / Faculty of Specific Education / Department of Art Education





ATÖLYE

İPLİK EĞİRME



İTHİB tarafından düzenlenen Halı Tasarım Yarışması ödül töreninde İnan Burhanlı birinci oldu. İnan'la tanışım ve tam desteğe karar verdim.

İnan ile ilk projemiz Bahçeşehir Üniversitesi içinde bulunan Fırat Neziroğlu Atölyesi'nde uzmanlaştığı iplik eğirme atölyesi oldu.



Deneyim

Ankara Tiftik Keçisi projemizin çıktıkları olan tiftik liflerinin eğrilmesi artık ülkemizde unutulmuş durumda.

Katılımcılarımızla birlikte bu lifleri yeniden eğirme yöntemlerini araştırmaya başladık ve İnan ile birlikte başarılı ilerlemeler kaydettik.

*Inan
Burhanlı*

28 Şubat 2025
Fırat Neziroğlu Atölyesi

ATÖLYE



fn

Firat Neziroğlu
Workshop
Dokumayı Okumayı
Öğreniyoruz!

27 Şubat
2025

26-28
Şubat 2025

21. ULUSLARARASI İSTANBUL
İPLİK FUARI

FN TEKNİK DOKUMA EĞİTİMİ



Firat Neziroğlu Atölyesi, TÜYAP İplik Fuarı'nda Sahnede!

27 Şubat 2025 tarihinde gerçekleşecek olan TÜYAP İplik Fuarı, Türkiye'nin önde gelen tekstil sanatçılarından Firat Neziroğlu ve onun özel tasarım atölyesini ağırlamaya hazırlanıyor. Sanatı ve zanaati birleştiren yenilikçi çalışmalarıyla tanınan Neziroğlu, bu fuarda dokuma, iplik ve tekstilin sanatla nasıl buluştuğunu gözler önüne serecek.

Firat Neziroğlu

27 Şubat 2025
21. Uluslararası İplik Fuarı



El Sanatı ile Yüksek Teknoloji Buluşması

Fırat Neziroğlu Atölyesi, geleneksel el dokuma tekniklerini modern teknolojilerle birleştirerek, tekstil sanatında yeni ufuklar açıyor. Atölyenin çalışmaları, ipliklerin sanata dönüştüğü noktada, dokunun hikayeleri ve estetik anlatımlarıyla zenginleşiyor. Fuar kapsamında sergilenecek eserler, Neziroğlu'nun yaratıcı vizyonunu ve yenilikçi yaklaşımını yansıtıyor.

Sanat ve Moda Arasında Bir Köprü

İpliklerin büyüü dünyasında, Bahçeşehir Üniversitesi bünyesindeki Fırat Neziroğlu Atölyesi, hem geleneksel Türk dokuma sanatlarını yaşatmaya hem de bu sanatı küresel moda dünyasına entegre etmeye devam ediyor. Neziroğlu, ipliklerin sanatsal ifadeye dönüşmesini sağlayan bir usta olarak, fuar ziyaretçilerine ilham verecek yaratıcı tasarımlarıyla sahnede ydi.

Sürdürülebilir Sanat ve Zanaat

Fırat Neziroğlu Atölyesi, yalnızca estetik yaratıcılığa değil, aynı zamanda sürdürülebilirliğe de büyük önem veriyor. Atölye, geri dönüştürülebilir malzemeleri ve çevre dostu üretim süreçlerini kullanarak, sanatın doğaya saygılı bir şekilde icra edilmesi gerektiğine inanıyor. Bu yaklaşım, Neziroğlu'nun eserlerinin her birine hem sanatsal hem de etik bir derinlik katıyor.

Fırat Neziroğlu Atölyesi'nin yeni koleksiyonlarını ve sanatsal projelerini yakından görmek isteyen tüm sanatseverler ve sektör profesyonelleri, 27 Şubat 2025 tarihinde TÜYAP İplik Fuarı'nda buluştu.

ATÖLYE

FN TEKNİK DOKUMA EĞİTİMİ



Geleneksel Anadolu Dokuma Tekniklerini inceleyip, Dokumanın tarihi, etimolojik kökeni, günümüz uygulamaları hakkında konuştuk.

Her ay yeni bir dokuma tekniği öğreniyoruz:

Kilim
Sumak
Cicim
Zili
Halı

*Fırat
Neziroğlu*

26 Şubat 2025

**Fırat Neziroğlu Atölyesi
Bahçeşehir Üniversitesi**



Deneyim

Katılımcılarımız farklı meslek gruplarından ve çoğu daha önce dokumayı deneyimlememiş.

Dokuma eyleminin hayatımızdaki fiziksel ve zihinsel değişimlerini eğitim boyunca gözlemledik ve olumlu yöndeki bu değişimlerin izini sürmeye devam ediyoruz.



L.

C. Waikiki çalışanları ile buluşmalarımıza bir yenisi daha eklendi.

Firmanın beyin takımı ile dönem dönem buluşuyoruz. Hem hayattan hem yaptıklarımızdan hem de gelecek projelerimizden söz ediyoruz. Bu buluşmaların güzelliği ise mezun olduğum Dokuz Eylül Üniversitesinden dönem arkadaşlarımı, öğrencilerimi de görüyor olmak.

Her buluşmada iki ayrı marka olarak fikirlerimizin yanyanalığı konusunda hemfikir oluyor, perakende ve kişiye özel üretimin hangi noktalarda buluşabileceğini tartışıyoruz.

Aynı zamanda sanat galerimdeki sergileri gezip sanat - tasarım olguları arasında heyecanlanıyoruz.

14 ŞUBAT 2025

FIRAT NEZİROĞLU

 **BEZİRHANE
SOHBETLERİ**

**FIRAT
NEZİROĞLU**

**GORGOLİ
BEZİRHANE**

**1 ŞUBAT 2025
CUMARTESİ
20:30**

Kapadokya Üniversitesi'nin Bezirhane Sohbetleri Fırat Neziroğlu ile başladı. Kapadokya Üniversitesi tarafından düzenlenen Bezirhane Sohbetleri serisi, kültürel mirasın korunması, sanat ve zanaat pratiklerinin yeniden yorumlanması ve disiplinlerarası etkileşimlerin teşvik edilmesini amaçlayan bir etkinlik dizisidir.

Serinin ilk konuğu olarak sanatçı ve akademisyen Fırat Neziroğlu'nun seçilmesi, üniversitenin sanat, gelenek ve yenilik arasındaki ilişkiye verdiği önemin bir göstergesi olarak değerlendirilebilir.



DOKUMANIN DİLİ

Neziroğlu'nun sanatsal pratiği, geleneksel dokuma tekniklerinin çağdaş sanat bağlamında yeniden ele alınmasını içermektedir. Anadolu'nun kadim dokuma kültürünü çağdaş sanat yaklaşımları ile birleştiren eserleri, hem kültürel mirasın sürdürülebilirliğine katkı sağlamakta hem de zanaat ile sanat arasındaki sınırları yeniden düşünmeye olanak tanımaktadır. Bu doğrultuda, Kapadokya Üniversitesi'nin kendine özgü coğrafi ve kültürel bağlamında gerçekleştirilen Bezirhane Sohbetleri, sanat üretimi süreçleri, Türkiye'de Halı, Halıcılık, Dokuyuculuk ve Dokumanın Dili üzerine eleştirel bir tartışma platformu sunmaktadır.



Alev Alatlı tarafından kurulan Kapadokya Üniversitesi, akademik faaliyetlerini kültürel mirasın korunması ve tanıtılması ekseninde şekillendirmekte olup, sanatı sadece estetik bir pratik olarak değil, aynı zamanda bir araştırma ve ifade biçimi olarak ele almaktadır.

Bezirhane Sohbetleri bu bağlamda, geleneksel üretim tekniklerinin çağdaş sanatla kesişme noktalarını inceleyen bir alan sunarak, katılımcıları sanatın tarihsel, toplumsal ve kültürel yönleri üzerine düşünmeye teşvik etmektedir.

Neziroğlu'nun etkinliğe katkısı, sanatın ve el sanatlarının akademik ve sanatsal söylem içerisindeki konumunu yeniden değerlendirme fırsatı sunarken, geleneksel dokuma pratiklerinin günümüz sanatı içindeki yeri üzerine de kapsamlı bir perspektif geliştirilmesine imkân tanımaktadır.

Bu buluşmanın en kıymetli yanı Alev Alatlı ve Fırat Neziroğlu'nun buluşmalarında sık sık söz ettikleri bir hayalin gerçeğe dönüşmesidir.

“Alev hocamızı anmak ve değerini unutturmamak için başlangıcını yaptığım bu sohbetler dizisi kendisinin vefat yıldönümünde oldu. Fikirlerinin ölümsüzlüğü ile yanımızda oluşuna şahit olduk”

Fırat Neziroğlu



LC WAIKIKI



Sanatın Doğduğu Topraklara Yolculuğa Çıkmaya Hazır mısınız?

13:00-15:30
24.01.2025



"Doğduğu toprağa akan sanat" mottosuyla **Fırat Neziroğlu** küratörlüğünde 10 seçkin sanatçının Kenan Yavuz Etnografya Müzesi'nde 10 gün boyunca ürettikleri eşsiz eserler, şimdi sizlerle buluşuyor!

Sadece 20 kişilik kontenjanla sınırlı, sanat dolu bu geziye katılmak için **hemen tıklayın!**



Konum

Bahçeşehir Üniversitesi Kuzey
Yerleşkesi Abbasaga İhlamir Yıldız
Cad No:8 Fırat Neziroğlu Atölyesi A,
Blok -1 Beşiktaş İstanbul
Servis kalış yeri: 13.15 Güz bahar binası ön bahçe



Küratör
Fırat Neziroğlu

LC Waikiki personeli, sanatçı ve akademisyen Fırat Neziroğlu'nu ziyaret etti. Bu ziyaret kapsamında, Neziroğlu'nun sanatsal üretim süreçleri, geleneksel dokuma tekniklerine getirdiği çağdaş yorumlar ve sanatın disiplinler arası etkileşimleri üzerine bir değerlendirme gerçekleştirildi. LC Waikiki ekibinin bu ziyaretle sanat ve moda arasındaki ilişkiyi daha yakından inceleme fırsatı bulduğu söylenebilir.

Ziyaret sırasında, Neziroğlu'nun küratörlüğünü üstlendiği Arnica Artland 3. Sanat Çalıştayı hakkında da bilgi paylaşımı yapıldı. Bu çalıştay, farklı sanat disiplinlerinden gelen sanatçıların ortak üretim süreçlerini deneyimlemelerini sağlamak amacıyla düzenlenmiştir. Çalıştay kapsamında üretilen eserler, Bayburt Kenan Yavuz Etnografya Müzesi'nde sergiledikten sonra Mersin ve İstanbul'da sanatseverlerle buluşmuştur. LC Waikiki personeli, sanatçının bu süreçteki deneyimlerini dinleyerek sanatın coğrafi ve kültürel bağlamlar içinde nasıl ele alındığını daha yakından inceleme imkânı bulmuştur.

Bu tür etkileşimler, sanatın ve modanın ortak kesişim noktalarının araştırılmasına katkı sağlamakta, aynı zamanda kültürel mirasın çağdaş tasarımla nasıl bütünleştirilebileceği üzerine yeni perspektifler sunmaktadır. LC Waikiki'nin sanat ve tasarım alanındaki gelişmeleri takip etmesi, markanın kültürel sürdürülebilirliğe verdiği önemi de göstermektedir.



7. KADIN GİRİŞİMCİLERİ DESTEKLEME ZİRVESİ VE ÖDÜL TÖRENİ
9 OCAK 2025 / ELİTE WORLD TAKSİM

ÖZEL OTURUM
İLMEK İLMEK DOKUNAN HİKAYELER

14:00-14:40

MODERATÖR
FIRAT NEZİROĞLU
TASARIMCI-DOKUMA SANATÇISI

HATİCE ÇAĞCAĞ
KÜLTÜR BAKANLIĞI TAMZARA DOKUMA SANATÇISI KADINLAR DOKUMACI KOOPERATİFİ BAŞKANI

ESRA ÜZEL YÜNGÜLER
EKODOKU KOOPERATİF KURUCU ORTAK VE BAŞKANI

AYŞENUR CAN
DOKUMACI-NEVRUZ KÖYÜ KADINLARI

arnica TÜRKİYE BANKASI ALYALINA PASHA Bank uyumsoft ELITEWORLD

7.

Kadın Girişimcileri Destekleme Zirvesi, kadın girişimciliğini teşvik etmek ve geleneksel el sanatlarının ekonomik ve kültürel boyutlarını tartışmak amacıyla düzenlendi. Zirve kapsamında gerçekleştirilen "İlmek İlmek Dokunan Hikayeler" başlıklı söyleşi, Türkiye'nin farklı bölgelerinden gelen dokuma ustalarını bir araya getirdi.

Söleşinin moderatörlüğünü üstlenen akademisyen ve sanatçı Firat Neziroğlu'nun yönlendirmesiyle, katılımcılar kendi yörelerine özgü dokuma geleneklerini ve bu alandaki girişimcilik süreçlerini aktardılar.

Ankara'dan Barış İpeği, Şebinkarahisar'dan Tamzara Bezi ve Çanakkale'den Nevruz Bezi temsilcileri, el dokuması kumaşların üretim süreçleri, pazarlama stratejileri ve sürdürülebilir kalkınmaya katkıları hakkında bilgi verdi.

Etkinlik kapsamında ayrıca Bayburt Ehram dokuma ustası Sevim Ataner, geleneksel dokuma sanatına yaptığı katkılardan dolayı ödüle layık görüldü. **Ehram dokuması**, Bayburt'un önemli kültürel miras unsurlarından biri olarak kabul edilmekte olup, ustaların bu mirası yaşatma çabaları takdirle karşılandı.

Bu etkinlik, geleneksel dokuma sanatlarının ekonomik bir değer olarak yeniden konumlandırılması ve kadın girişimcilerin sektördeki rolünün vurgulanması açısından önemli bir platform sundu. Söleşiy boyunca, kültürel mirasın korunarak yenilikçi yaklaşımlarla günümüze adapte edilmesi gerektiği üzerinde duruldu.

Zirve, yerel el sanatlarının ulusal ve uluslararası düzeyde tanıtılması, kadın girişimcilerin desteklenmesi ve sürdürülebilir üretim modellerinin geliştirilmesine yönelik önemli çıktılar sunmuştur. Katılımcılar, farklı bölgelerden gelen temsilcilerle bilgi ve deneyim paylaşımı yaparak, el dokuması sektörünün geleceğine dair çeşitli perspektifler geliştirme imkânı bulmuştur.





MARMARA ÜNİVERSİTESİ



M

armara Üniversitesi Yüksekokulu Moda Tasarım Programı öğrencileri, sanatçı ve akademisyen Fırat Neziroğlu'nun Bahçeşehir Üniversitesi bünyesindeki atölyesini ziyaret etti. Ziyaret kapsamında, moda tasarım süreci, zanaatkârlık ve çağdaş sanat arasındaki ilişki üzerine kapsamlı bir değerlendirme yapıldı

Etkinlik çerçevesinde, "Bir Moda Tasarımcısının Serüveni" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirildi. Konuşmada, moda tasarımının yaratıcı süreçleri, geleneksel dokuma tekniklerinin çağdaş moda entegrasyonu ve sektörün dinamikleri ele alındı. Ayrıca, tasarımcının bireysel kimliğini oluşturma süreci, meslekte sürdürülebilirlik anlayışı ve sanatsal ifade biçimleri üzerine çeşitli perspektifler sunuldu.

Bu ziyaret, öğrencilerin moda tasarımının teorik bilgilerini uygulama alanında gözlemlmelerine olanak tanımış, aynı zamanda sanatsal üretim süreçlerine dair farkındalıklarını artırmıştır. Geleneksel el sanatları ile çağdaş moda arasındaki bağların güçlendirilmesi açısından önemli bir deneyim sunan etkinlik, öğrencilere sektör profesyonelleriyle doğrudan etkileşim kurma fırsatı sağlamıştır.

8 OCAK 2025



E

POS 7 ve Bahçeşehir
Üniversitesi İş Birliğiyle
Tarih-Sanat Sertifika
Programı

Bahçeşehir Üniversitesi Professional ve EPOS 7 Tarih, Kültür ve Sanat Derneği tarafından düzenlenen Tarih-Sanat Sertifika Programı, tarih ve sanatın kesişim noktalarını akademik bir perspektifle ele almayı amaçlamaktadır.

26 Kasım 2024 - 4 Mart 2025 tarihleri arasında sürecek program kapsamında, sanatın tarihsel gelişimi, kültürel miras ve estetik yaklaşımlar disiplinler arası bir bakış açısıyla incelenmektedir.

Programın önemli bölümlerinden biri olan Fırat Neziroğlu Atölyesi'nde, Anadolu dokuma geleneğinin tarihi, sanatsal ve tasarımsal boyutları ele alınmaktadır. Geleneksel dokuma tekniklerinin çağdaş moda ile ilişkisi değerlendirilirken, el sanatlarının sürdürülebilirliği ve çağdaş tekstil sektörüne entegrasyonu üzerine tartışmalar gerçekleştirilmektedir.

Bu program, sanat ve tarih alanında bilgi üretimine katkı sağlarken, Anadolu'nun dokuma mirasının günümüz modasına etkilerini analiz etmek için de önemli bir akademik ve kültürel platform sunmaktadır.



7 OCAK 2025