

# FN ATÖLYE

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ

## SANAT-TASARIM

Fırat Neziroğlu Atölyesinin  
etkinlikleri ve yenilikleri

BAYIKEM

SAYI  
2024

KREATİF ENDÜSTRİLER

Merkezi



**FIRAT NEZİROĞLU:  
KREATİF ENDÜSTRİLER & DOKUMA & SANAT**

**Akademik Önderlik**

BAU Bölüm Kurucusu  
Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü  
Kreatif Endüstriler Merkezi  
FN Art Space Sanat Galerisi

**Anadolu Mirasının Canlandırılması**

Anadolu Dokuma Haritası  
Nevruz Bezi  
Kadın Kooperatifleri  
Sürdürülebilir Doğal Lifler

**Uluslararası Sergiler**

Tokyo Metropolitan Müzesi  
C24 Galeri New York  
Hometex Uluslararası Fuarı  
Arnica Artland Sanat Çalıştayı  
Contemporary İstanbul

**İnovatif Teknikler**

Işık ve Gölge ile Dokuma  
Performans Sanatları  
Dijital Entegrasyon  
Patentli Teknikler ve Yöntemler

**Sosyal Etki**

Kadın Girişimi  
Unesco Somut Olmayan Kültürel Miras  
Eğitim Programları  
Uluslararası İşbirlikleri



## İÇİNDEKİLER

<b>SUNUŞ</b> .....	2
FIRAT NEZİROĞLU: DOKUMA, SANAT VE KREATİF ENDÜSTRİLER .....	3
NEVRUZ KÖYÜ KADINLARI VE ETİK MODA .....	4
BAU TEKSTİL VE MODA TASARIM BÖLÜMÜ KURULUŞ SÜRECİ .....	10
FIRAT NEZİROĞLU ÜZERİNE YAZILAN YÜKSEK LİSANS TEZLERİ .....	11

## ARALIK 2024

ARNICA ARTLAND SANAT ÇALIŞTAYI SERGİSİ .....	13
BARIŞ İPEĞİNİN KETEN VE KENDİRLE YOLCULUĞU PROJESİ .....	16
FESHANE ATÖLYE BULUŞMALARI .....	17
GENÇ-İZ ZİRVESİ: SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK KONUŞMASI .....	18

## KASIM 2024

HABERTÜRK İSTANBUL STÜDYOSU PROGRAMI .....	22
AIZANOI ALAN ARAŞTIRMASI .....	23
ARNICA ARTLAND MERSİN SERGİSİ .....	24
CNBC-E: GELECEĞİN İZİNDE .....	27
GÖBEKLİTEPE TAŞ TEPELER SANAT PROJESİ .....	28

## EKİM 2024

HABERTÜRK ATÖLYE ÇEKİMİ .....	30
MELTEM AYBAR SERGİSİ KAPSAMINDA PERFORMANS .....	31
BAU İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ ATÖLYE ZİYARETİ .....	32
CONTEMPORARY İSTANBUL: SOKAKTAKİ CANLARIM .....	33
ÇOMAKDAĞ KÖYÜ ZİYARETİ .....	41
MELTEM AYBAR SERGİSİ .....	45

## EYLÜL 2024

GUINNESS DÜNYA REKORLARI GÖRÜŞMESİ .....	48
BAU TEKSTİL VE MODA TASARIM BÖLÜMÜ İLK MÜLAKATLARI .....	49
HANGIKREDİ KURUMSAL BULUŞMASI .....	50
NEZYR: ULUSLARARASI MARKA YOLCULUĞU .....	51
GÜNAYDIN CANIM DANDELION SERGİSİ .....	55

## AĞUSTOS 2024

4. ARNICA ARTLAND SANAT ÇALIŞTAYI: BAYBURT .....	57
BEŞPINAR KADIN KOOPERATİFİ İLE DOKUMA ÇALIŞMALARI .....	65
SEVİM ATANER VE BAYBURT EHRAMI .....	66
KUTNU KUMAŞIYLA TASARLANAN GÖMLEK .....	67
SELÇUK GÜRİŞİK İLE ATÖLYE BULUŞMASI .....	68
İLK YETENEK SINAVI .....	69

## TEMMUZ 2024

GİLEM KADIN KOOPERATİFİ İLE ÇALIŞMALAR .....	70
--	----

## HAZİRAN 2024

BAU REKTÖRLÜK CÜBBESİ TASARIMI .....	71
ANADOLUDAKİLER TANITIM PROGRAMI .....	72
NEVRUZ KÖYÜ KADINLARI KOOPERATİFİ ÖDÜLÜ .....	77

## MAYIS 2024

HOMETEX VE ANADOLU DOKUMA HARİTASI .....	78
TOKYO METROPOLİTAN MÜZESİ SERGİSİ .....	83
SIR: ÇAĞDAŞ DANS GÖSTERİSİ .....	87
SOİ ATÖLYE'DE FN TEKNİK DOKUMA EĞİTİMİ .....	88
ULUSLARARASI MEDYA VE TOPLUM SEMPOZYUMU .....	89
DIJİTAL SANAT FESTİVALİ PANELİ .....	90
ASUMAN AKTÜY SERGİSİ KAPSAMINDA PERFORMANS .....	91
SOF KUMAŞI VE ANKARA KEÇİSİ ÜZERİNE ÇALIŞMALAR .....	92
ANKARA VALİLİĞİ ZİYARETİ .....	94
YEMENİA ZİYARETİ .....	96

## NİSAN 2024

BU KONU HAKKINDA KONUŞMAK İSTER MİSİN? SERGİSİ .....	97
EKOTÜRK TV RÖPORTAJI .....	100

## MART 2024

FN TEKNİK DOKUMA EĞİTİMİ .....	101
BİRLEŞEN ELLER KADIN KOOPERATİFİ İLE ÇALIŞMALAR .....	102
HEMINGWAY İLE SELFİE SERGİSİ .....	103
Halkbank Üreten Kadınlar Yarışması Jüriliği .....	105

## ŞUBAT 2024

ÜREten Kadınlar Master Class Programı .....	107
ST GLOBAL - BAU İŞ BİRLİĞİ .....	110
İBB TASARIM MÜZESİ KADIN KOOPERATİFLERİ BULUŞMASI .....	111
EGEART SANAT GÜNLERİ .....	112
ENHEDUANNA: FIRAT NEZİROĞLU DANIŞMANLIĞINDA .....	113
ENHEDUANNA ATÖLYE ÇALIŞMASI .....	117
ANADOLU DOKUMA HARİTASI KUMAŞ SEÇKİSİ .....	118
İLK GÜNAHİN ÇAĞRISI: ELMA SERGİSİ .....	120

## OCAK 2024

HAYAL GÜCÜ ÖDÜLLERİ .....	123
Bahçeşehir Üniversitesi Moda Kulübü Semineri .....	124



# ETİK MODA

## Nevruz Köyü Kadınları

Çıktığımız yolda köye kurduğumuz ilk dokuma tezgâhı ve ilk dokuma dersi ardından yöreye özgü bir kumaş tasarlama ve üretme fikri doğdu.

Anadolu'nun ortasından batısı ince pamuk, ortasından doğusu kalın yün dokuyor. Yeni çağın ihtiyaçları içinde mevsimlik orta gramaj kumaş dokuyan köy neredeyse yok.

Ben de ismine Nevruz Bezi dediğim bir mevsimlik kumaş tasarladım. Patentini aldığımız ve köye hediye ettiğim, gelecekte yörenin geleneksel kumaşı olacak Nevruz Bezi'nin hikâyesinin ilk cümlesini güzel üreten kadınlarla birlikte yazmış olduk.

Fırat Neziroğlu  
Yenice Köyü, Nevruz, Çanakkale  
2024



## nevruz bezi copyright hk.

Sayın Canan Hanım,  
İyi günler dileriz.

Vaki talebiniz üzerine, değerli kuruluşunuz adına " NEVRUZ BEZİ " ibareli eseriniz, Türkiye'de copyright kayıt – tescil belgesine bağlanmış olup, Copyright Kayıt – Tescil Belgesi aslı ekte sunulmuştur.

*Bilgilerinize sunar, iyi çalışmalar dileriz.*



# ETİK

"Nevruz Bezi"

Nevruz Bezi; Fırat Neziroğlu, kooperatif mentörü Ayşe Pirhasoğlu Akbaş ve Nevruz Köyü Kadınları'nın gönüllü birlikteliğiyle ortaya çıkan özel bir kumaştır. Neziroğlu, yerel değerleri koruyarak Türkiye'ye ait yeni ve patentli bir kumaş türü geliştirmiş; bu kumaş, doğadan, insandan ve birlikte üretmenin gücünden ilham alan çağdaş bir Anadolu dokumasına dönüşmüştür.

Neziroğlu, yerel değerleri koruyarak Türkiye'ye ait yeni bir kumaş türü kazandırdı. Nevruz Bezi artık çok iyi bir üretim örneği, aynı zamanda patentli bir Türk kumaşdır. Geleceğin geleneksel Anadolu kumaşlarından biridir.

Nevruz Bezi, doğadan, insandan ve birlikte üretmenin gücünden ilham alır. Her dokusunda iyilik, umut ve yeniden doğuş fikrini taşır, tıpkı Nevruz gibi, ismi gibi.



# PAMUK İĞLİĞİ İLE EL DOKUMASI

“Nevruz Bezi”;

Yüzde yüz pamuk ipliği ile dokunan, atkı ve çözgü kombinasyonunda nefes almaya imkân tanıyan; ilkbahar, yaz ve sonbahar giyimi için uygun el dokuması bir kumaştır.

Firat Neziroğlu tarafından tasarlanan kumaşın tüm adımları Nevruz Köyü Kadınları tarafından tamamen elde hazırlanmaktadır.

Pamuğun saf rengi ile başladığımız serüvenimiz Prof. Mustafa Genç danışmanlığında, yörenin endemik bitkilerinden elde edilen renklerle, kök boya ile boyanarak devam etmektedir.

Firat Neziroğlu  
Yenice, Çan, Çanakkale  
24 Şubat 2024



Geleneksel Anadolu kumaşlarını incelediğimizde Türkiye'nin ortasından batısında ince pamuk, doğusunda kalın yün malzeme kullanıldığını görürüz. Anadolu'nun hazinesi yokluktan varlığa ulaşmasıdır. Zengin bakış açısı; tasarım ve renk gücü, Anadolu coğrafyasındaki süregelen savaşlar ve dolayısıyla bölgeye yokluğun hakim olmasıdır. Ben bu yokluğun işlevsel tasarımda ne kadar önemli olduğunu yöresinde görüp okuyorum ve bu bilgiyle tasarlamaya başlıyorum.

Türkler konar göçer zamanlardan başlayarak yerleşik düzene geçtiklerinde doğayı çok iyi izlemiş ve tüm kumaş ve giyim kuşam kültürünü doğadan esinlenerek hazırlamışlardır. Günümüzde en temel basma ve pazen kumaş desenlerinde de bu izlenimlerin müthiş örneklerini görmekteyiz.

Batı kültüründeki renk bilgisine göre asla yan yana gelmeyecek renkleri büyük bir cesaretle kullanmışlardır. Çünkü yine zengin doğamız ve endemik bitki örtümüz bize bu cesareti vermektedir.

Örnek olarak "pembe ve mor" bizim kumaşlarımızda ve giysilerimizde sıkça yan yana gördüğümüz renklerdir ve batı dünyasından baktığımızda bu kombinasyon başlarda kabul edilmezken Dior ve Gucci gibi markaların özellikle doğu olarak adlandırdığı kültürümüzden esinlenerek yaptığı giysilerde kullanmasından sonra kabul görmüştür.

Bizde bir Türk markasının dünyada yer alabilmesi için önce şekilden uzaklaşmak ve Anadolu coğrafyasındaki Türk kültürünü iyice özümsememiz gerekir.

Ben de 20 yılı aşkındır süregelen gezilerimde ve yerel araştırmalarımında edindiğim bilgilerle, New York Fashion Week'te defile yapmama kadar gelen süreçte, Türk Kültürünü mânâsıyla global anlamda tanıtmaya devam ediyorum.

Tasarladığım Nevruz Bezi'nde beni diğer tasarımcılardan ayıran en önemli fark bir kumaş tasarımcısı ve moda tasarımcısı olarak deneyimlerimi aynı süreçte kullanıyor olmam.

# DOĞA TEMEL İLHAM KAYNAĞIM



Bu kumaşı tasarlarken ben de temel Türk kültüründe olduğu gibi doğadan ilham aldım. Pamuk lifinin yüzyıllardır süregelen bilgisini kullandım.

Temelinde saygım çok su tükettiği için kullanılmayan pamuk liflerini yeniden kullanmak. Çünkü üretiminde az su kullanılan lifler 1 yıl sonra çöp olurken, çok su kullanılan pamuk lifi 10 yıl kadar kullanılabilir.



Dökümlü bir kumaş tasarlarken örgüsünü kumlu bir his yaratacak şekilde dokudum. Böylece kumaşın hafif uçuşan, az ağırlık hissi barındıran, tene değdiğinde örgüsü nedeniyle masaj etkisi uyandıran bir kumaş olsun istedim. Böylece hem Nevruz Köyü'ne özel, daha önce örneği görülmemiş bir kumaş oldu, hem de mevsimlik Anadolu kumaşı seçeneğinin ilk örneği oldu.

# ESTETİK



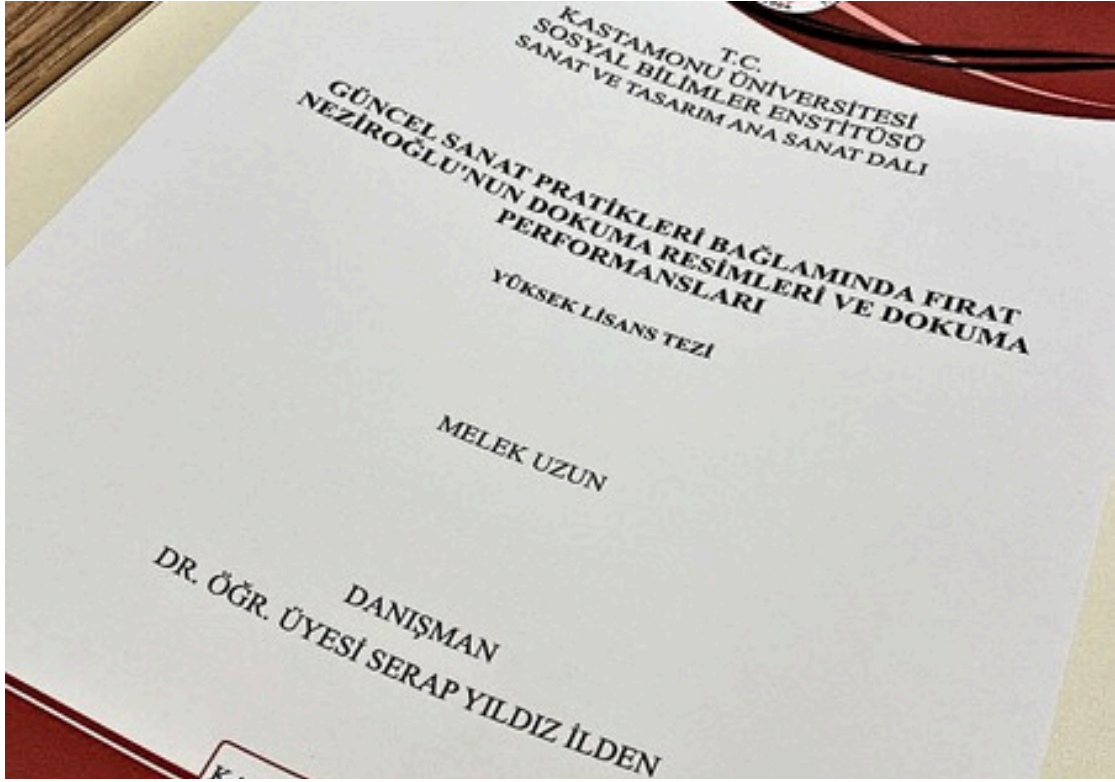
Bir sanatçı olarak Anadolu'dan ilham alıyor, geleneği araştırıyor, yurdun efendisi köylülerle tanışıyorum. Sanat eserlerimin ve tasarladığım kumaşlarımın temel ilham kaynağı üzerine bastığım zengin topraklardır.



## **Bahçeşehir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin ilk adımı atıldı**

Bahçeşehir Üniversitesi (BAU) Güzel Sanatlar Fakültesi'nin ilk adımı, Moda Teknolojileri ve Tasarım Koordinatörü Fırat Neziroğlu tarafından atıldı.

"Tekstil ve Moda Tasarım" fakültenin ilk bölümü olurken Eylül 2024'ten itibaren eğitimlerin başlayacağı duyuruldu.



Amerika, Kanada ve Mısır'da hakkımda yazılan Yüksek Lisans Tezlerinin yanında Türkiye'de yazılan 3. Tez Melek Uzun tarafından yazılan Yüksek Lisans Tezidir. Özellikle performans alanında yaptığım sanat eserlerinin bir incelemesi ve derlemesidir.

Ana Sayfa	Tarama	Mevzuat	İstatistikler	SSS	Yasal Uyarı	Bize Ulaşın
-----------	--------	---------	---------------	-----	-------------	-------------

Tarama sonucunda 3 kayıt bulundu.

No	Tez No	Yazar	Yıl	Tez Adı (Orijinal/Çeviri)	Tez Türü	Konu
1	849461	MELEK UZUN	2024	Güncel sanat pratikleri bağlamında Fırat Neziroğlu'nun dokuma resimleri ve dokuma performansları <i>Fırat Neziroğlu's weaving paintings and weaving performances in the context of current art practices</i>	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar = Fine Arts
2	632300	DUYGU GÜLEŞ	2020	Dokuma sanatının giysi tasarımında kullanımı ve Fırat Neziroğlu örneği <i>Using of weaving art in fashion design and Fırat Neziroğlu example</i>	Yüksek Lisans	El Sanatları = Crafts ; Güzel Sanatlar = Fine Arts
3	802348	NESLİHAN BİRİ	2022	Dokuma ve moda tasarımında çağdaş bir yorumcu Fırat Neziroğlu <i>Fırat Neziroğlu, a contemporary interpreter in weaving and fashion design</i>	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar = Fine Arts

Satırlar(Rows) 1-3 of 3

**arnica**  
ART LAND

# 3 SANAT ÇALIŞTAYI SERGİSİ

**23 ARALIK 2024 - 23 OCAK 2025**

**FN ART SPACE**

**AÇILIŞ KOKTEYLİ**

TARİH : 23 ARALIK 2024 - PAZARTESİ

SAAT : 17.30

Bahçeşehir Üniversitesi Kuzey Yerleşkesi A Blok 1B  
Beşiktaş, İstanbul

FN Atölye / Sergi



Arnica Artland Sanat Çalıştayı Sergisi

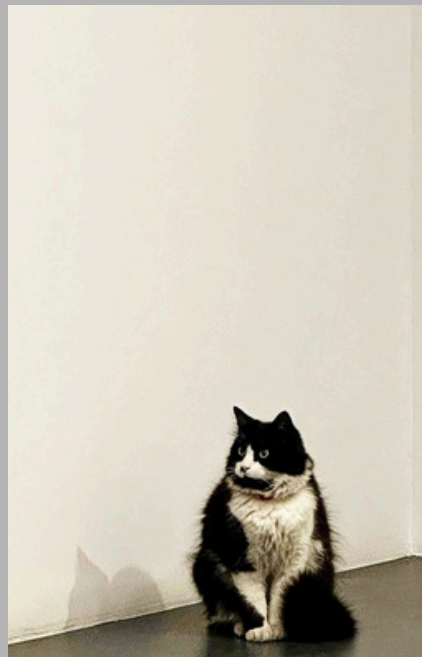
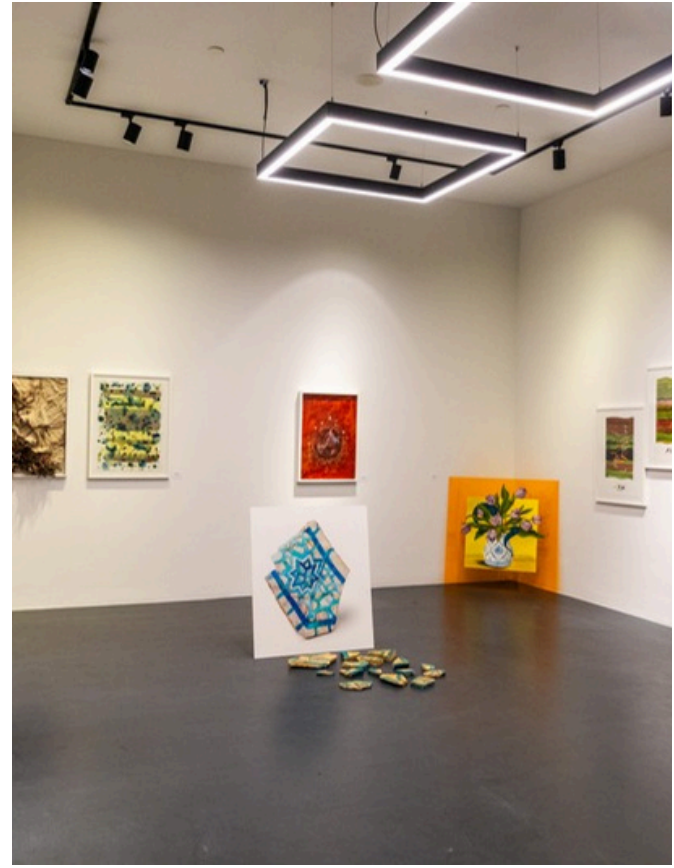
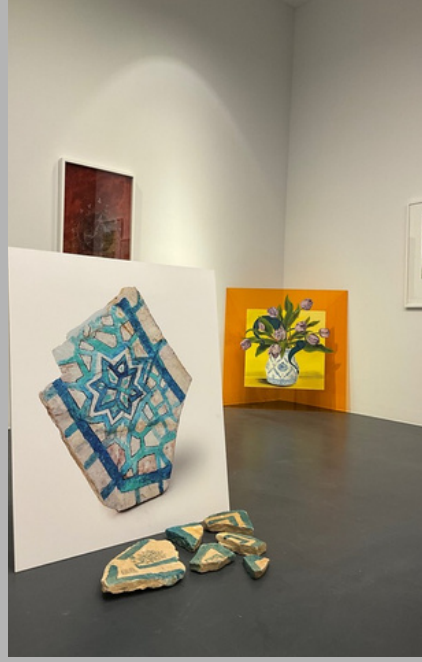
23 Aralık 2024

3. Arnica Art Land Sanat Çalıştayı Sergisi, 11-18 Ağustos 2024 arasında Bayburt Kenan Yavuz Etnografya Müzesinde gerçekleştirilen çalıştaya katılan sanatçıların eserlerini bir araya getiriyor. Arnica Art Land Kurucusu ve Danışma Kurulu Başkanı Senur Akın Biçer ile Danışma Kurulu Üyesi Serhan Akın'ın, babaları merhum sanayici Hasan Akın anısına, sanatın büyük kentlere sıkışmasını önlemek ve sanat okuryazarlığını geliştirmek amacıyla düzenlediği çalıştay, bu yıl dünyaca ünlü dokuma sanatçımız Fırat Neziroğlu'nun küratörlüğünde gerçekleştirildi.

Bayburt ve Mersin sergilerimiz ardından serinin son sergisi Bahçeşehir Üniversitesi içinde yer alan FN ARTSPACE'de açıldı.







# FN ART SPACE SERGİ

*Arnica Artland Sanat Çalıştayı*

*Doğduğu Toprağa Akan Sanat*

Bayburt

**23 Aralık 2024**

23 Ocak 2025

**Fırat Neziroğlu**

Sergi Salonu

**Bahçeşehir Üniversitesi**

Kuzey Yerleşkesi



# FN X EKODOKU KOOPERATİFİ



18 ARALIK 2024

18 Aralık 2024'te Ankara Bilkent Konferans Merkezi'nde gerçekleştirilen "Barış İpeğinin Keten ve Kendirle Yolculuğu" adlı Projemizin Paylaşım Etkinliğinde farklı sektörlerden katılımcılar yer aldı. Proje; AB finansmanı ile T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ve Uluslararası Göç Politikaları Geliştirme Merkezi (ICMPD) arasındaki iş birliği çerçevesinde, ENHANCER Kooperatif Hibe Programı kapsamında Ankara ve Hatay illerinde uygulanmaktadır. Projemizle, sürdürülebilir dokuma tekniklerini yenilikçi bir yaklaşımla birleştirerek somut olmayan kültürel mirasımızın geleceğe taşınması ve kadınlara ve gençlere yönelik sürdürülebilir istihdam olanakları fiziki ve beşeri altyapı oluşturularak sağlanmaktadır

Projede tasarım ve moda danışmanı uluslararası dokuma sanatçısı Fırat Neziroğlu, çeyrek asırlık saha birikimini projeye aktararak kadim tekniklerin çağdaşla buluşmasına öncülük ediyor. Neziroğlu, Anadolu'nun dokuma hafızasını bugünün yaşam dinamikleriyle yeniden yorumlamanın önemine dikkat çekerek şunları kaydetti:

"Eskiden sadece iki mevsim giyinirdik; yani ya kış ya yaz. Çünkü Anadolu hep yokluk çekmiş, savaş görmüş; insanlar zorluklarla yaşamış. Artık dört mevsimden, hatta ara mevsimlerden de söz ediyoruz. Bu, modadan bağımsız; bizim yaşantımızla alakalı. Dolayısıyla buna cevap verebilecek kumaşları farklı şekillerde kullanabilmek önemli."



# ATÖLYE

## BULUŞMALAR

Eskiden ne idiysem şimdi de  
oyum” Hiçbir yere, yöreye, gruba,  
yola ait değilim. Yaptığım şeylere  
körü körüne bağlı değil, hiçbir  
şeyin kölesi değilim



### Deneyim

Hayatın dokuması hakkında bir  
söyleşi gerçekleştirdim. Birbirimize  
görünmez ağlarlar bağlıyız, Kader  
Ağlarını Ördü diyerek yaşamdan  
kesitlerle dokurken kendimizi sökmek  
ve kendimize ulaşma yolunda  
ilmekler atmak üzerine izleyicilerle  
sağlam bir bağ kurdum.

*Firat  
Neziroğlu*

**21 Aralık 2024**  
**FESHANE**

4 Aralık 2024 Çarşamba

Volkswagen  
Arena

# SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

**FIRAT  
NEZİROĞLU**

Dokuma  
Sanatçısı /  
Akademisyen

Halkbank  
**GENÇİZ**  
Gençliğe İş İnanıyor





4 Aralık 2024

# GENÇİZ

VOLKSWAGEN ARENA



## YILIN İLHAM VEREN GENÇLİK ZİRVESİ

Gençiz Zirvesi'nin ilki 4 Aralık'ta gençlerle buluştu. Gençler bu zirvede geleceğin Türkiye'sini şekillendirmek için potansiyellerini keşfetmek, ilham almak için motive oldular.

"Kariyer ve Kişisel Gelişim", "Teknoloji ve Girişimcilik", "Finansal Okuryazarlık" ve "Sürdürülebilirlik" alanlarının liderleri ile gençler bir araya geldiler.



Fırat Neziroğlu, İzmir doğumlu bir sanatçı ve dokumacı olup, geliştirdiği yenilikçi dokunmama teknikleri ile Dünya çapında tanınmaktadır. Londra'dan New York'a, Oslo'dan Buenos Aires'e kadar birçok şehirde eserleri sergilenmiş; Tayland krallığı'nın marka elçisi seçilmiş ve İngiltere kraliçesi II. Elizabeth'in portresini dokumuştur. 25 yıldır Anadoluyu gezerek unutulmuş dokuma tekniklerini canlandıran ve Anadolu Tekstil ağını kuran Neziroğlu, geleneksel motifleri ağdaş yaklaşımlarla buluşturmaktadır. Aynı zamanda Bahçeşehir Üniversitesi'nde Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünü kurmuştur. Sanatı, ışık ve gölgeyle harmanlanan özgün dokuma resim tekniği ile dünya literatürüne konu olmuştur. Neziroğlu, doğal lifler ve sürdürülebilir tekstil üzerine çalışmayı sürdürürken sahnede dokuma performanslarıyla sanatı ve izleyiciyi buluşturmaya devam etmektedir

# HABER TÜRK



# K

übra Türkyılmaz'ın sunduğu İstanbul Stüdyosu'nun Konuştu Fırat Neziroğlu'ydü.

Türkiye'nin zenginliği, kurmuş olduğum Anadolu Tekstil Ağı, New York Fashion Week defilem ve Kraliçeler için yaptığım dokumalar hakkında konuştuk.

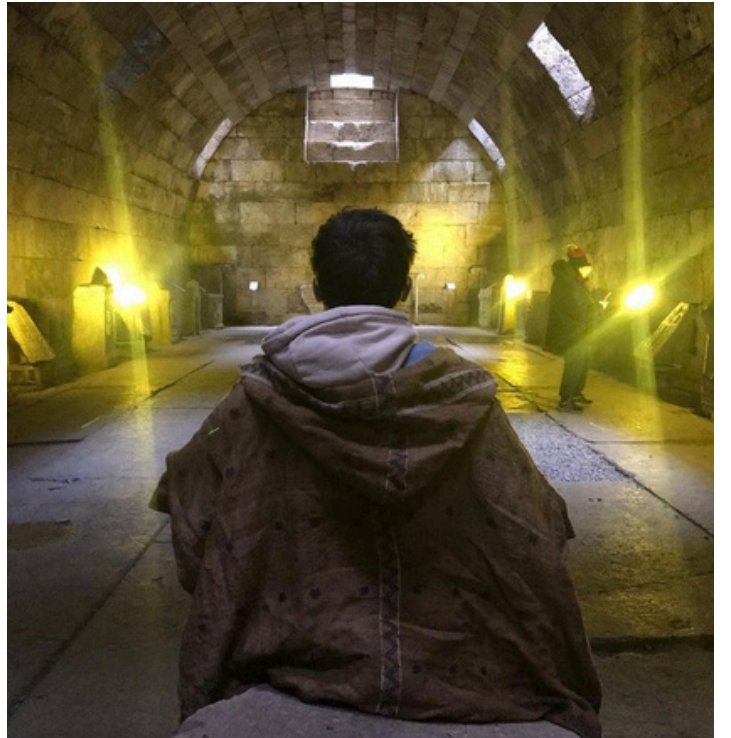
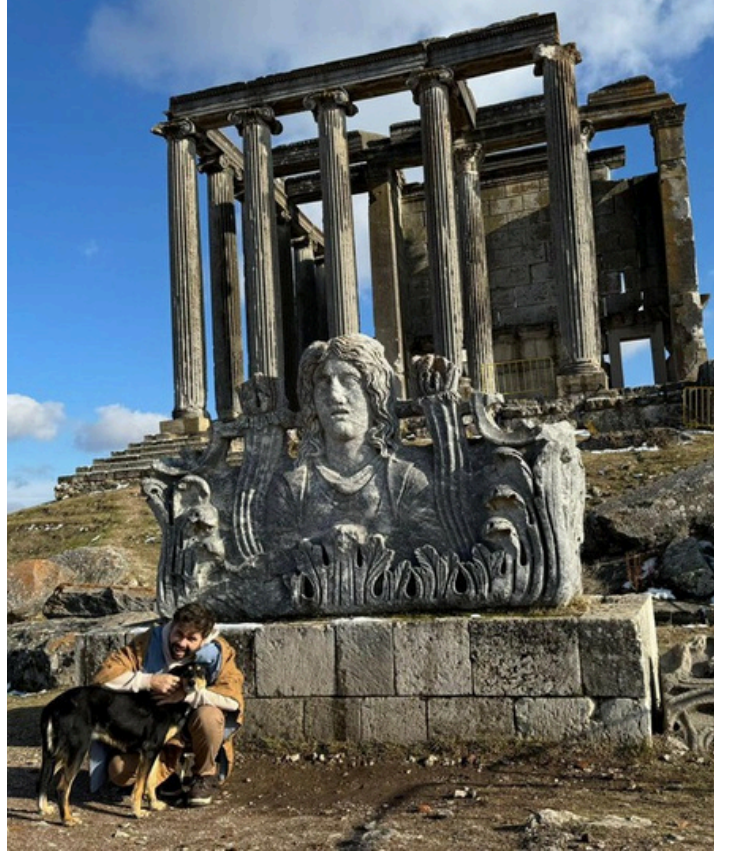
Ayrıca "Sürdürülebilirliğin Sürdürülemezliği", Anadolu'nun yokluktan dolayı ulaştığı sonsuz varlığı, kadim bilgileri konusunda cevaplar verdim.

İl il anlattığım Türk kumaşları zaman zaman duygusal anlar yaşattı. Ülkemizin kültürel zenginliği, tarım ve hayvancılık ile ilgili bilgileri ve deneyimleri, Sanayi Bakanlığı Bilişim Vadisi Giyilebilir Teknolojiler danışmanı olarak çalışmalarımından söz ettim.

# Alan Araştırması

4. Arnica Artland Sanat Çalıştayı için alan araştırmasında Kütahya'nın Aizanoi Antik Kentine ziyarette bulunduk.

Senur Akın Biçer ile birlikte ön araştırma yaptığımız alandan olumlu fikirler ile ayrıldık.



arnica  
ARTLAND

# 3. SANAT ÇALIŞTAYI SERGİSİ

16 KASIM - 23 KASIM 2024

MERSİN GÜZEL SANATLAR GALERİSİ

AÇILIŞ TÖRENİ

TARİH : 18 KASIM 2024 - PAZARTESİ

SAAT : 17.30



*Sanatı desteklemek ve sanat okuryazarlığını artırmak amacıyla düzenlediğimiz Arnica Art Land Sanat Çalıştayı'nın üçüncüsünde ortaya konan eserleri, bir kez daha Mersinli sanatseverlerin beğenisine sunmaktan mutluluk duyuyoruz.*

*Bu vesile ile, 3. Arnica Art Land Sanat Çalıştayı Sergisi'nin açılışını onurlandırmanızı dileriz.*

*Fırat Neziroğlu*  
Arnica Art Land Sanat Çalıştayı  
Küratörü

*Senur Akın Biçer*  
Arnica Yönetim Kurulu Başkanı,  
Arnica Art Land Sanat Çalıştayı Kurucusu  
ve Danışma Kurulu Başkanı

18 K A S I M 2 0 2 4

# ARNICA ARTLAND

M E R S İ N G Ü Z E L S A N A T L A R G A L E R İ S İ



# MERSİN SERGİSİ

16 Kasım'da sanatsevelerle buluşturulan serginin açılışı, 18 Kasım'da düzenlenen törenle gerçekleştirildi. Törene, Mersin Valisi Ali Hamza Pehlivan ve eşi Yıldız Pehlivan'ın yanı sıra Arnica Yönetim Kurulu Başkanı Senur Akın Biçer, Arnica Genel Müdürü Tanju Akyazı, Kenan Yavuz ve eşi Serpil Yavuz ile çok sayıda davetli katıldı.

Senur Akın Biçer, 'Sanatı büyük kentlerden çıkarıp Anadolu'ya yayma hedefimiz doğrultusunda, sanat okuryazarlığını artırmaya ve Mersin'i sanatla özdeşleştirmeye kararlıyız. Babam Hasan Akın'ın ruhuna saygı duruşu niteliğindeki Arnica Art Land Sanat Çalıştayı'nın üçüncüsünü Bayburt'ta, Kenan Yavuz Etnografya Müzesi'nde yaptık. Kıymetli dostum Kenan Yavuz'un doğduğu köye armağan ettiği Kenan Yavuz Etnografya Müzesi'nde 11-18 Ağustos arasında Fırat Neziroğlu küratörlüğünde gerçekleştirdiğimiz çalıştay, bambaşka coğrafyalardan gelen güzel kalpleri buluşturdu. Sanatçılarımıza, küratörümüz Fırat Neziroğlu'na ve tüm destekçilerimize teşekkür ediyorum.' değerlendirmesinde bulundu.



# LİSE ÖĞRENCİLERİ İLE

Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi'nden 30 öğrencinin katılımı ile ilk sergi turunu gerçekleştiren Arnica Artland Küratörü Fırat Neziroğlu, çalıştayda yer alan sanatçıları ve eserlerini anlattı.

22 KASIM 2024

# CNBC'E "GELECEĞİN İZİNDE"



# A

ykut Tarakçıoğlu sunumu ile CNBC'E'de her pazar yayınlanacak "Geleceğın İzinde" programının ilk konuğu Fırat Neziroğlu oldu.

Türkiye'nin zenginliği, kurmuş olduğum Anadolu Tekstil Ağı, New York Fashion Week defilem ve Kraliçeler için yaptığım dokumalar hakkında konuştuk.

Ayrıca Sürdürülebilirlik ile ilgili sorulara Fırat Neziroğlu'nun akademik sunumlarında da başığı olan "Sürdürülebilirliğin Sürdürülemezliği" konusunda cevaplar verdi.

Can dostu Tarçın ile birlikte programa katılan Neziroğlu, doğanın sahibi değil koruyucusu olduğumuzu da hatırlatan bir sohbet gerçekteşirdi.

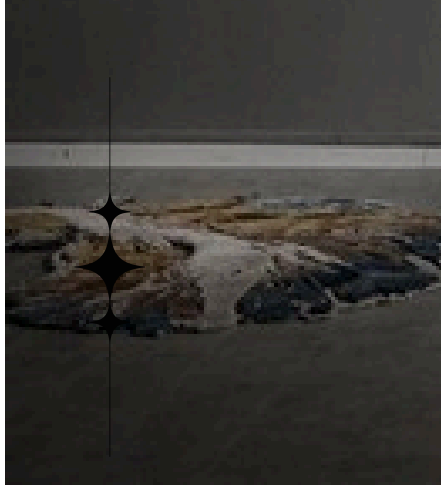
# TAŞ TEPELER SANAT PROJESİ



TARİHİN İZİNDE...



4 KASIM 2024



2024-2025 yılları boyunca Göbeklitepe Sergileme Merkezi'nde ziyaretçilere açık olacak sergide Taş Tepeler Sanat Grubu sanatçılarının kazılardan çıkan bilgilerden ilhamla hazırladıkları sanat eserleri sergileniyor.

Fırat Neziroğlu'nun 3 ayrı dokuma halısı da sergide yer almaktadır.

# GÖBEKLİTEPE

# BULLUNTU

Balık fosillerinden yola  
çıkarak dokuduğum eserler  
Göbeklitepe'de

@firatneziroglu



## SERĞİ SALONU

Göbeklitepe Sergi Salonu

## ESERLER

Anadolu, okyanus altından gün yüzüne çıktı. nereyi kazsak bir deniz kabuğu buluruz. Bugün dahi bu kabuklardan yapılan nazarlıklar yapıldığını görürüz. Buradaki eserler toprak altından çıkan balıkları fosillerinden ilhamla dokudum.

# HABER TÜRK



# B

ahçeşehir Üniversitesi Fırat Neziroğlu Atölyesi'nde Haber Türk Ekibini ağırladık.

Türkiye'nin zenginliği, kurmuş olduğum Anadolu Tekstil Ağı, New York Fashion Week defilem ve Kraliçeler için yaptığım dokumalar hakkında konuştuk.

31 EKİM 2024

FIRAT NEZİROĞLU |

Günaydın Canım Dandelion!  
Good Morning My Dear Dandelion!

Meltem Aybar  
19.06. - 18.10.2024  
Kuratör: Fırat Neziroğlu

# MELTEM AYBAR SERGİSİ



24 EKİM 2024

**B**ir küratör, bir Tai-Chi Ustası ve bir sanatçı aynı duyguda buluşunca ortaya çıkan iş izleyenleri tam anlamıyla doyuruyor.

Fırat Neziroğlu FN Art Space'i sanatçılar için bir geçiş alanı olarak tasarladı.

Bahçeşehir Üniversitesi içinde başka bir üniversitede örneği olmayan özel bir Galeri var.

Bağımsız küratörlere alan açıyor, sanatçıların eser üretimlerinde hangi aşamada olduklarını anlamaları için eserlerin seyri sürecinde FN Art Space'de açtığı sergilerde izleyici ile buluşturuyor.

"Ölümsüz Eşlikçi" motifi bir yılın dört mevsimini temsil eder. Hayatın dört evresinden eğirdiklerinde özüne geri dönmeyi ve devridaimi anlatır. Motifin sonunda, başlangıcın üzerine sarılmış bir yumak,, bir bütün oluşturur.

İrem Uşar, Günaydın Canım Dandelion sergisi kapsamında; şifacı, dokuyucu ve evrensel örüntülerin izinden giderek coğrafyaları ve zamanı aşan bir Tai-Chi Yang Stil Form, Dokumacı Performansı sergiledi.

FIRAT NEZİROĞLU



# BAU İÇ MİMARLIK DERSİ



22 EKİM 2024

## B

AU İç Mimarlık Bölümü kumaş cinlerini tanımak, dokuma örgülerini anlamak üzere bu yıl da Fırat Neziroğlu Atölyesini ziyarete geldi.

Tekstil ve Moda Tasarım Bölüm Başkanımızın İç Mimarlık Bölümü ile işlediği derslerde bir malzeme olarak kumaş konusunda detayları öğrencilerimize canlı olarak anlattık.

Dokuma tezgahında dokuma yaparak işin başlangıç noktasını deneyimleyen öğrenciler Anadolu'nun dört bir tarafında dokunan 203 kumaşın liflerini ve dokuma tekniklerini öğrendiler.

Barış İpeği ( ipek böceklerini öldürmeden üretilen ipek iplikleri), Pamuk, Keten, Kenevir gibi doğal malzemelere dokunarak öğrenen öğrenciler malzeme kullanımında liflerin hangi alanlarda faydalı olduğu konusunda da öğrenim gördüler.

# CONTEMPORARY *İstanbul*

## 01 \_\_\_\_\_ CENNET

FN Teknik El Dokuması, misina, yün, barış ipeği, pamuk, tül  
üzeri nakış yerleştirme, 2024  
63x63 cm

## 02 \_\_\_\_\_ HALI VE CADDE

FN Teknik El Dokuması, misina, yün, barış ipeği, pamuk, lazer  
çizim üzerine yerleştirme, 2024  
150x150 cm

## 03 \_\_\_\_\_ RUYA

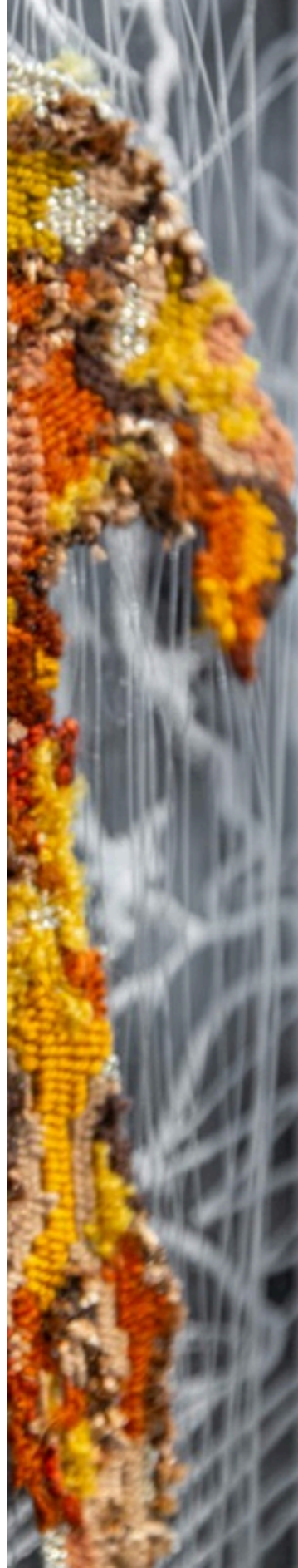
FN Teknik El Dokuması, misina, yün, barış ipeği, pamuk,  
pleksi üzerine lazer çizim yerleştirme, 2024  
150x150 cm

## 12 \_\_\_\_\_ BENİM TASMAM

FN Teknik El Dokuması, misina, yün, barış ipeği, pamuk,  
dantel yerleştirme, 2024  
72,5x40,5 cm

20 EKİM 2024

C24 Gallery  
New York  
@c24gallery



# SOKAKTAKİ CANLARIM

Türkiye'nin en büyük sorunlarının yanında bir de sokak hayvanları ile ilgili gelişmeler beni çok yaralıyor. Sahiplendiğim pek çok hayvanın gözlerinden konuşmayı deneyimleyeceğimiz bir seçki dokudum.



# CENNET



FN  
Teknik

## KÜNYE

FN Teknik El Dokuması, misina, yün, barış ipeği, pamuk, tül üzeri  
nakış yerleştirme, 2024  
63x63 cm

# HALI VE CADDE

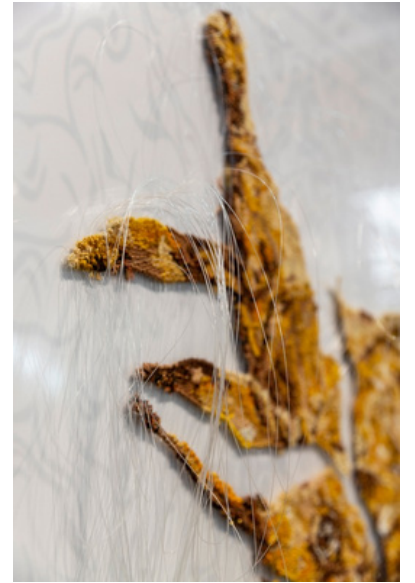
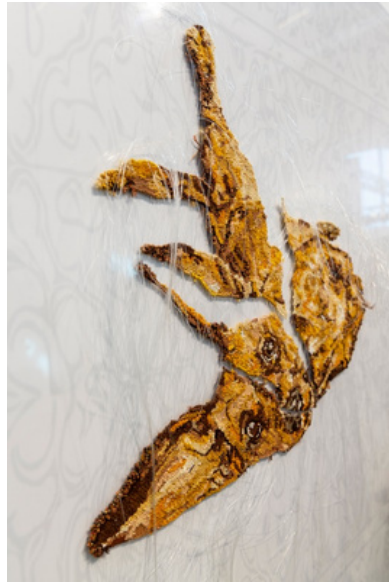


FNTeknik

## KÜNYE

FN Teknik El Dokuması, misina, yün, barış ipeği, pamuk, tül üzerine  
nakış yerleştirme, 2024  
150x150 cm

# RUYA



FNTeknik

## KÜNYE

FN Teknik El Dokuması, misina, yün, barış ipeği, pamuk, pleksi  
üzerine lazer çizim yerleştirme, 2024  
150x150 cm

# BENİM TASMAM



## KÜNYE

FN Teknik El Dokuması, misina, yün, barış ipeği, pamuk, dantel  
yerleştirme, 2024  
72,5x40,5 cm



## C24 GALERİ

New York'un en önemli sanat galerinin bulunduğu Chelsea 24. Caddede bulunan ve ismini bu caddeden alan galerinin tek Türk Sanatçısı Fırat Neziroğlu; açıldığı yıldan bu yana tam 20 yıldır Contemporary İstanbul'un en önemli sanatçılarından biridir.

Kendi ismiyle anılan dokuma resim tekniğinin son dönemlerdeki "çerçeve dışına çıkmış özgür dokumalar" temasıyla ürettiği ve yaşadığı ülkede kendisi derinden yaralayan, sokak hayvanlarının yaşadığı zulmü anlatan yeni çalışmaları ilgiyle karşılandı.

2 eseri fuar zamanı, bir eseri de fuarın bitmesi ardından yeni evlerine yerleşti.



# MELTEM AYBAR SERGİSİ



17 EKİM 2024

# B

ir küratör, üreten kadınların olduğu bir köy ve bir sanatçı aynı duyguda buluşunca ortaya çıkan iş izleyenleri tam anlamıyla doyuruyor.

Fırat Neziroğlu FN Art Space'i sanatçılar için bir geçiş alanı olarak tasarladı.

Bahçeşehir Üniversitesi içinde başka bir üniversitede örneği olmayan özel bir Galeri var.

Bağımsız küratörlere alan açıyor, sanatçıların eser üretimlerinde hangi aşamada olduklarını anlamaları için eserlerin seyri sürecinde FN Art Space'de açtığı sergilerde izleyici ile buluşturuyor.

Aynı zamanda Anadolu Dokuma Haritası üyesi Çanakkale Nevruz Köyü Kadınları ile buluşturduğumuz sanatçımız Meltem Aybar kadınlarımızın üretimlerini de sanat tüketimine dahil etti.

Galerimizde konuşmacı olarak ağırlamaktan mutluluk duyduğumuz Nevruz Köyü Kadınları bize Fırat Neziroğlu ile başladıkları dokuma serüvenlerini ve sanatçımız Meltem Aybar ile birlikte sanat üretimlerine dahil oldukları hikayelerini anlattılar.

FIRAT NEZİROĞLU



15 Ekim 2024

# ÇOMAKDAĞ KÖYÜ

ANADOLU DOKUMA HARİTASI



Yaklaşık 500 yıllık gelenek ve göreneklerin yaşatıldığı, Muğla'nın Milas ilçesi köylerinden Çomakdağ Köyü özgün yapısını koruyabilmiş, günlük yaşamda kadınların kılık kıyafetinde, düğünlerinde, taş evlerin ilginç bacaları ve süslü ahşap kapılarında, mutfaklarında pişen yemeklerinde yüzlerce yıllık geçmişle bağların koparılmadan sürdürülebildiği ender yerlerden biridir.

Köy girişinde bulunan bilgilendirme tabelasına göre Köy 500 yıl kadar önce Oğuz Türklerinin Onoklar boyu tarafından kurulmuş bir yörük köyüdür. 300 haneli köyde okur yazar oranı yüksek ve üniversite eğitimi görenlerin sayısında oldukça fazladır. Köyde geçim kaynağı zeytincilik başta olmak üzere tarım ve hayvancılık, ipek böceği yetiştiriciliği, ipek iplikçiliğidir. El tezgahlarında dokuma zanaati sürdürülmeye çalışılmaktadır.

Az sayıda olduğu görülen süslü ahşap kapıları ve tavanı olan, baca sayısı ile oda sayısı eşit olan evlerin bazı bacalarında yarım ay ve kartal başı figürü bulunmaktadır ve doğu yönünü gösterir. Köyde taş ustalarının azalması ve ekonomik nedenlerle beton ve kerpiç evlerin yaygınlaştığı görülmektedir.

Köyün içinde ipek kumaştan yapılmış ve rengarenk otantik kıyafetler giymiş kadın ve kız çocukları, başlarındaki çemperi denen ipek örtüye taktıkları çiçeklerle görülmektedir.

Köyü ziyaret edenlere kendi yaptıkları yöresel köy kıyafeti giydirilmiş bez bebekler, boncuk işlemeli bileklikler, yemeniler ve yetiştirdikleri ve topladıkları ürünleri satan kadınların kıyafetleri ve başlarına taktıkları mevsim çiçekleri çok ilgi çekicidir. Hatta bazı erkeklerinde gömlek ceplerine veya şapkalarına çiçek taktığını da görebiliriz.

# TEKSTİL AĞI İLE BAĞLANIYORUZ



Çomakdağ Mahallesi Muhtarı Ali Fatih Çakır ile birlikte köyü gezip detaylı olarak yapabileceğimiz hakkında konuştuk.

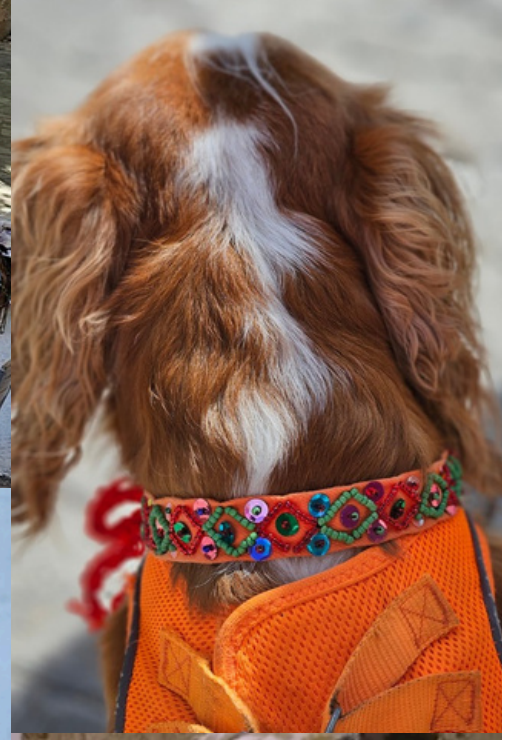


Çomakdağ ipekli dokumalarının son temsilcisi Semiha Teyze'yi ziyarete geldik. Bize Köydeki son ipekli dokuma tezgahını gösterdi. Gençliğini ve dokumacılığı anlattı.

Şu anda köyde İpek böceği üretimi de tamamen bitmiş durumda.

Anadolu Tekstil Ağı'nı kurmamdaki asıl hedef köylerin ve üreticilerin birbirini tanınmasıdır. Dolayısıyla Ankara Ekodoku Kooperatifi ile görüştüm ve köye ipek böceklerinin ulaşmasını sağladık.

Hedefim ipek böceklerini öldürmeden ipek ipliği üretmek ve köyde etik dokuma süreçlerinin öğrenildiği bir eğitim programı ile Etik moda'yı teşvik etmek.



Comakdağ'da nadir bulunan altın sarısı ipek kozası da yetiştirilir.



# ANADOLU DOKUMA HARİTASI

# MELTEM AYBAR SERGİSİ



10 EKİM 2024

**B**

ir küratör, bir galerici ve bir sanatçı aynı duyguda buluşunca ortaya çıkan iş izleyenleri tam anlamıyla doyuruyor.

Fırat Neziroğlu FN Art Space'i sanatçılar için bir geçiş alanı olarak tasarladı.

Bahçeşehir Üniversitesi içinde başka bir üniversitede örneği olmayan özel bir Galeri var.

Bağımsız küratörlere alan açıyor, sanatçıların eser üretimlerinde hangi aşamada olduklarını anlamaları için eserlerin seyri sürecinde FN Art Space'de açtığı sergilerde izleyici ile buluşturuyor.

Sanatçı sohbetlerinde de sanatçılar kendilerini anlatmak, işlerinin sanat ve teknik yönünden anlaşılması için konuşmalar yapıyorlar.

Galeri sahibi olarak Fırat Neziroğlu, bu sergi özelinde Küratör olarak da Filiz Ağdemir bulunuyor.

# BİR Taviloğlu Koleksiyonu KOLEKSİYONER HİKÂYESİ

21 Eylül  
15 Aralık 2024

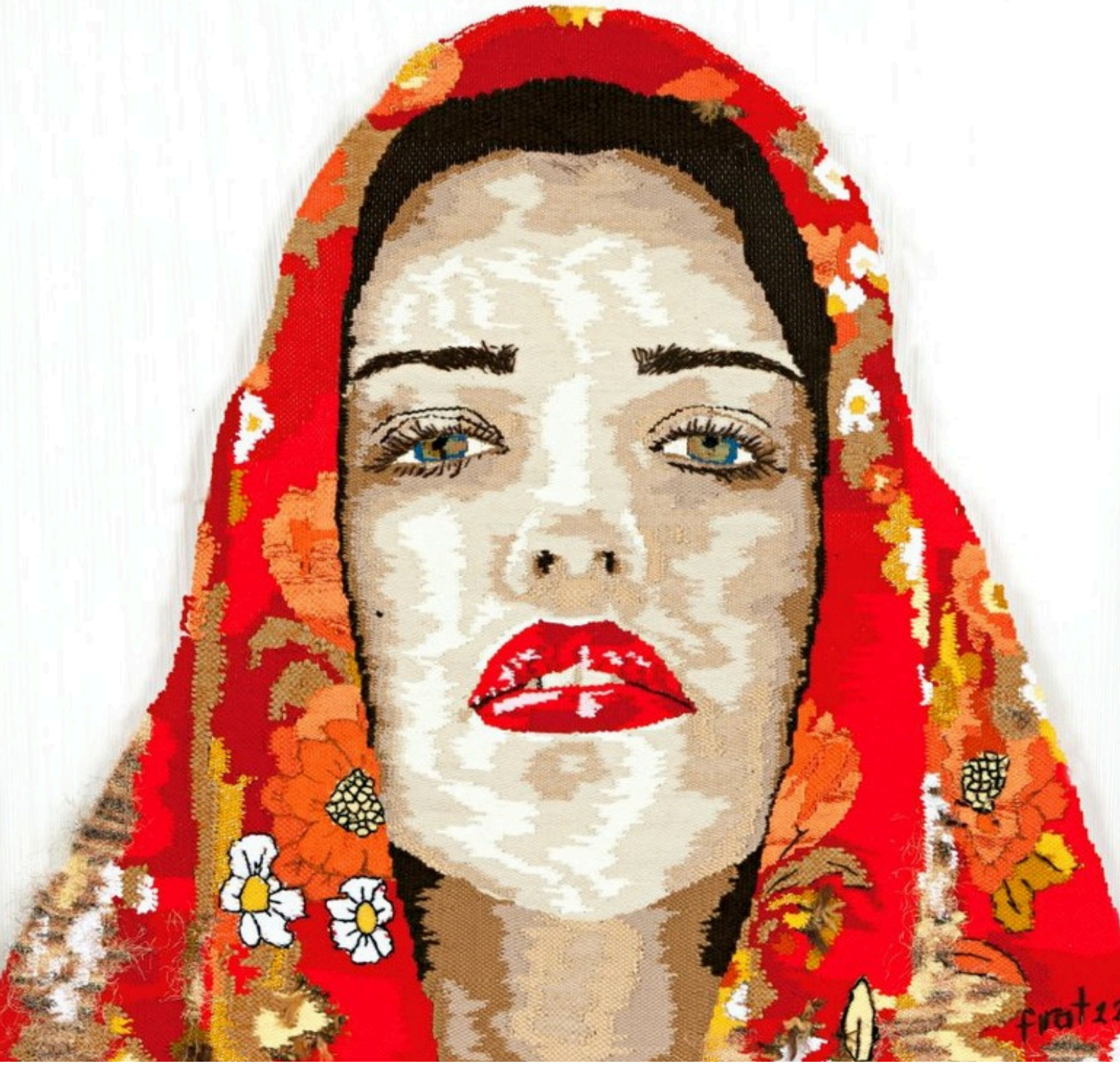


\*Fikret Mualla, Kırmızı Kadınlar, 1961, Kağıt Üzerine Duş, 54x65cm - Zeki Fak İzer, Kıpık, Tuval Üzerine Yağlıboya, 27x35 cm - Bengi Bahar Ödülökan, Şehir Günceleri - Aralık, 2022, Kartonlak Üzerine Akrilik

SERGİMİZİN AÇILIŞINI  
ONURLANDIRMANIZI DİLERİZ.

AÇILIŞ: 10 EKİM PERŞEMBE GÜNÜ SAAT 18.30  
İŞ KULELERİ LEVENT İSTANBUL,  
GALERİ, HER GÜN 9.00 - 19.00 ARASI AÇIKTIR.





"Sergi boyunca 16 konferans oldu ve içlerinde Fırat Neziroğlu'nun da olduğu yaklaşık 80 sanatçı misafir edildi"

Fırat Neziroğlu'nun 2001 yılında dokuduğu Erkekler Tuvaleti ve 2012 yılında dokuduğu Like a Virgin Like a Prayer eserleri seçkide yer aldı.

Bu sergileme sürecinde birçok deneyime sahip olduğunu söyleyen Taviloğlu, şunları kaydetti:  
"Siz iyi olduktan sonra, yaptığınız işlerin fark edilmemesi mümkün değil. Bununla birlikte elbette farklı açılardan desteğe ihtiyacımız oldu. Bize bu süreçte destek olan birçok kurum oldu. Her birine teşekkürü borç biliyorum. Türkiye İş Bankası, İstanbul Resim Heykel Müzesi, Türk Hava Yolları gibi birçok önemli değerimiz bu süreçte bizimle oldular. Sergi boyunca 16 konferans olacak ve yaklaşık 80 sanatçımızı burada misafir edeceğiz. Sergi boyunca uluslararası boyutta önemli bir sürece şahitlik edeceğiz."

# GUINNESS

## DÜNYA REKORLARI

İngiltere'den gelen Guinness Rekorlar Kitabı yetkilileri ile Türkiye dokumaları üzerine nasıl bir rekor kırabileceğimiz konusunda derin bir toplantı yaptık.

Bahçeşehir Üniversitesi Fırat Neziroğlu Atölyesi'nde gerçekleşen görüşmelerde ikinci toplantı için tarih belirlendi.

17 Eylül 2024



# İlk Mülakat

## ÇİZİM SINAVI ARDINDAN...



Bahçeşehir Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nün ilk yetenek sınavı Kuzey Kampüsümüzdeki Fırat Neziroğlu Atölyesi'nde gerçekleşti.

Kalitemizi yüksek tutmak amacı ile yetenek sınavı olması, canlı model çizim ardından mülakat ile öğrencilerimizi seçtik. 460 kişilik başvuru ile ilk yılımıza büyük bir tanıtım ile başladık.

Bölümümüz öğretim elemanları ile birlikte heyecanımızı yeni öğrencilerimizle paylaştık.



# ATÖLYE

## KURUMSAL BULUŞMALAR

Birbirimizi anlamak, Kendimizi keşfetmek üzerine...

İnsanlık tarihinin en eski bilgisini içeren, DNA kodlarımızda bilgilerin örüldüğü DOKUMA ve NEFES aracılığı ile birlikte hareket etmeyi, birbirimizi anlamayı, birbirimizin fikirlerine saygı duymayı, olaylara nezaketle müdahale etmeyi, bir arada olmayı ve birlikte inşa etmeyi keşfetmek üzerine BİR YOLCULUK...

Kimseye benzemeden kendimiz olmak, iç dünyamızın renklerini araştırmak üzere meditasyon niteliğinde BİR BULUŞMA...

*Furat  
Neziroglu*

**29 Ağustos 2024**  
**HANGİ KREDİ**



### Deneyim

Tasarımda ve Dansta temel sanat eğitimi prensiplerinden Hareket, ritim, tekrar ile hayatımızda karşımıza çıkan olayların, kişilerin, duyguların tekrarlarını farketmek, içimize doğru çıktığımız yolculuğumuzda özdeğerimize ulaşmak için BİR KEŞİF...



28 A ğ u s t o s 2 0 2 4

# NEZYR

FIRAT NEZİROĞLU'NUN  
ULUSLARARASI MARKASI



# NEZYR

Fırat Neziroğlu'nun İrlanda merkezli alt markası Nezyr ilk koleksiyonu ile izleyici karşısına çıkıyor. Anadolu Dokuma Haritası kumaşları ile hazırlanan koleksiyon buram buram Anadolu kokuyor. Sakin fakat cesur tarzıyla kendini gösteren modeller Avrupa'ya ağdaş Türk Modasını tanıtılmak için hazırlanıyor.



Nezyr Kurumsal iş birlikleri çerçevesinde, Fırat Neziroğlu'nun sanatıyla harmanlanmış giysi, aksesuar, mobilya, ev ve tekstil ürünleri tasarlıyoruz.

Markanızın özgün tasarımlarının tüm süreçlerini, tasarımdan üretime titizlikle hayata geçiriyoruz. Markalara özel moda koleksiyonları tasarlıyor ve belirli coğrafi bölgelerde dokuma tezgahı kurulumları gerçekleştiriyoruz.

Zengin kültürel mirasımızı yansıtan etkinliklerle geleneksel sanatları ve evrensel değerleri günümüze taşıyoruz.

**Hem sanatı hem de kültürel zenginliğimizi** kurumsal projelere entegre ediyoruz.

Nezyr Kurumsal iş birliklerinde tasarlanan ürünler, günlük hayatta rahatça kullanılacak kıyafetlerden, sanatsal dokunuşlarla bezenmiş dekoratif parçalara kadar geniş bir yelpazeye yayılır.

Fırat Neziroğlu, moda ve sanatı buluşturan geniş kapsamlı kurumsal işbirlikleri ile tanınmaktadır.

Sanatçının prestijli markalarla ortak projeler geliştirmiş olması, Nezyr'in küresel marka işbirliği vizyonunu ortaya koyar.

Neziroğlu'nun Halkbank ile yürüttüğü proje Anadolu'nun yerel dokumacılık mirasını desteklemek için kadın girişimciler ile işbirliği yaparak, kadınların sanatsal üretimlerini ve yerel zanaat becerilerini geliştirmeye yönelik eğitim ve destek programları içerir.

# NEZYR KURUMSAL MODA



Nezyr Kurumsal altında hayat bulan ürünler, Fırat Neziroğlu'nun sanatıyla harmanlanmış giysi, aksesuar, mobilya, ev, tekstil ürünleri ve sanatçımızın imzasını taşıyan tasarımlardır. Kültür ve sanat etkinlikleri ise zengin geçmişimizi yaşatarak, geleneksel sanatları ve evrensel değerleri günümüzle buluşturur.



Sanatçımızın eserleri Sotheby's, Christie's ve New York'taki C24 Gallery gibi saygın uluslararası galerilerde düzenli olarak sergilenmekte ve müzayedelere çıkmaktadır. Türkiye'de ise Contemporary Istanbul, Anna Laudel ve Akbank Sanat gibi galerilerde sanatseverlerle buluşmaktadır. Galleries Lafayette, Brandroom, Harvey Nichols, Salut gibi mağazalarda Neziroğlu tasarımlarının satış işbirlikleri sürmekte olup, Nezyr'in yaratacağı geniş satış ağı ile yurt içi ve yurtdışı işbirliği çalışmaları devam etmektedir.

FN Atölye / Sergi



Meltem Aybar

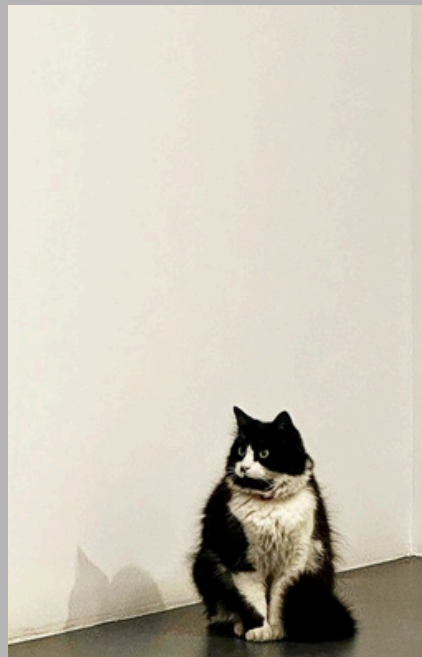
Günaydın Canım Dandelion  
20 Eylül - 18 Ekim 2024

Kadim köklerin izinden giderek dokunan evrensel bir öykü.

Meltem Aybar, "Günaydın Canım Dandelion" isimli ilk solo sergisini, Eylül ayında FN Art Space'de izleyicilerle buluşturuyor. Sergi, sanatçının kendi kişisel hikayesinin doğanın şifa, içgörüsü ve bereket sembolü Dandelion (Karahindiba)'la kesişen kolektif bilinçdışı bir deneyimin izinden, kendini keşfetme, dönüştürme ve çoğalma öyküsünü dokuma-yerleştirme yapıtlar üzerinden paylaşıyor.

Sanatçı, 2019 yılında köklerini aramak için başlattığı bir tür "kazi" çalışmasına dönüşen yolculuğunu, onu atalarına bağlayan görünmez ipleri ve yaşamındaki kolektif izleri keşfettiği ve paylaşımına açtığı ilham verici yapıtlara dönüştürüyor. Küratörlüğünü Filiz Ağdemir'in yaptığı sergide Aybar, evrensel mirasın motiflerinden yeniden dokuduğu kimliğini tekrar kolektife dahil olarak çoğaltma ve yaşayabilme niyetini paylaşıyor. Sergideki yapıtlar, sanatçının daha anne rahminde bir tohum olup kök salan, tutunan, aktaran, çoğalan ve paylaşan hikayesine eşlik eden bir şükran korusuna dönüşüyor.





# FN ART SPACE SERGİ

Meltem Aybar

Günaydın Canım Dandelion

İstanbul

20 Eylül 2024

18 Ekim 2024

Fırat Neziroğlu

Sergi Salonu

Bahçeşehir Üniversitesi

Kuzey Yerleşkesi



11-18 Ağustos 2024

# 4. ARNICA ARTLAND

BAYBURT KENAN YAVUZ ETNOGRAFYA MÜZESİ

**ARNICA ART LAND SANA  
T ÇALIŞTAYI  
BAYBURT  
11-18 AĞUSTOS 2024**

**11 AĞUSTOS PAZAR**

07.55 Sabiha Gökçen Havaalanı  
kalkış-Pegasus  
08.35 İstanbul Havalimanı kalkış – THY  
09.40 Pegasus uçağının Erzincan'a inişi  
10.25 THY uçağının Erzincan'a inişi  
11.00 Sanatçıların Erzincan Havaalanın-  
dan Kenan Yavuz Etnografya Müzesi'ne  
transferi  
13.00 Müzeye varış  
13.30 Yemek ve dinlenme, serbest  
zaman  
16.00 Müze gezisi, sanatçıların çal ışma  
alanlarını seçmesi  
19.00 Hoş Geldiniz yemeği

**12 AĞUSTOS PAZARTESİ**

07.30-09.00 Günaydın  
(Açık büfe kahvaltı, katılmak isteyenler  
için yürüyüş-yoga)  
9.30- Çalışmaların başlaması  
13.00 Öğle yemeği  
16.00 Ara öğün (hafif atıştırmalıklar)  
19.00 Akşam yemeği

**13 AĞUSTOS SALI**

07.30-09.00 Günaydın  
(Açık büfe kahvaltı, katılmak isteyenler  
için yürüyüş-yoga)  
9.30- Çalışmaların başlaması  
13.00 Öğle yemeği  
16.00 Ara öğün  
19.00 Akşam yemeği

**14 AĞUSTOS ÇARŞAMBA**

07.30-09.00 Günaydın  
(Açık büfe kahvaltı, katılmak isteyenler  
için yürüyüş-yoga)  
9.30- Çalışmaların başlaması  
13.00 Öğle yemeği  
16.00 Ara öğün-Hasat Şenliği ve köy zi-  
yareti  
19.00 Akşam yemeği

**15 AĞUSTOS PERŞEMBE**

07.30-09.00 Günaydın  
(Açık büfe kahvaltı, katılmak isteyenler için  
yürüyüş-yoga)  
10.00 Baksı Müzesi ziyareti için yola çıkış  
18.00 Kenan Yavuz Etnografya Müzesi'ne varış  
19.00 Akşam yemeği

**16 AĞUSTOS CUMA**

07.30-09.00 Günaydın  
(Açık büfe kahvaltı, katılmak isteyenler için  
yürüyüş-yoga)  
9.30- Çalışmaların başlaması  
13.00 Öğle yemeği  
16.00 Ara öğün  
19.00 Akşam yemeği-Sıra gecesi

**17 AĞUSTOS CUMARTESİ**

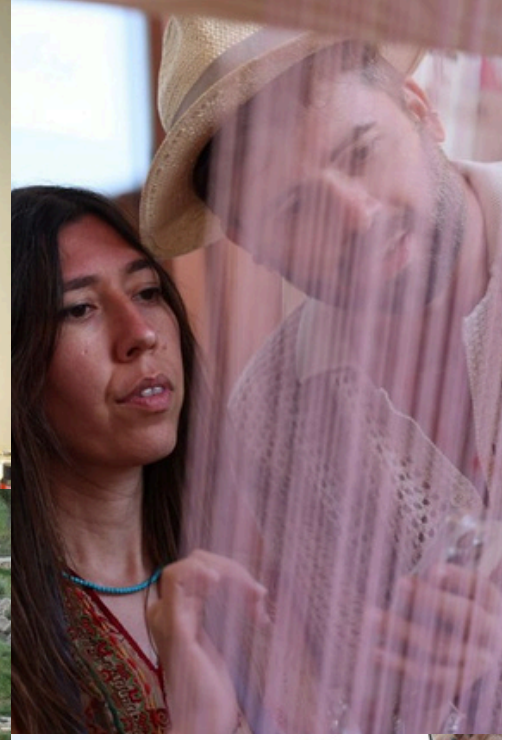
07.30-09.00 Günaydın  
(Açık büfe kahvaltı, katılmak isteyenler için  
yürüyüş-yoga)  
9.30- Çalışmaların başlaması  
13.00 Öğle yemeği  
16.00 Ara öğün-Eserlerin sergilenmesi hazırlığı  
19.00 Akşam yemeği-sergi

**18 AĞUSTOS PAZAR**

07.30-09.00 Günaydın  
(Açık büfe kahvaltı, katılmak isteyenler için  
yürüyüş-yoga)  
9.30- Serbest zaman geri dönüş hazırlığı  
13.00 Öğle yemeği  
14.00 Havaalanına hareket  
16.00 Erzincan havaalanına varış  
17.00 İstanbul Havalimanı uçuşu-THY

**NOT: Çalıştay sürecinde aşağıdaki etkinlikler  
de gerçekleştirilecektir.**

- Hasattan Harmana etkinliği
- Kırmızı Göl ve Püşge Köyü ziyareti
- Yöreyi yakından tanımaya yönelik yerel  
tatlar, sohbetler (köy evinde sohbet)
- Ağız barı geleneği



## DOĞDUĞU TOPRAĞA AKAN SANAT

Arnica Art Land 3. Sanat Çalıştayı'nda köklerimizle olan bağlarımızı güçlendirmek ve sanatı doğduğu topraklarla yeniden buluşturmak amacıyla farklı disiplinlerden sanatçıları bir araya getirdik. Sanatçılar için Anadolu'nun bakir bölgelerinden biri olan Bayburt'un doğal zenginliklerinden ilham alarak üretimlerini şekillendirecekleri bir alan hazırladık. Çalıştayımızın, hem sanatçılarımızı etkileyen Bayburt coğrafyasının dokusu hem de birbirleriyle etkileşimleri açısından kültürel sürekliliği pekiştiren, mekansal hafızayı canlandıran bir platform olmasına özen gösterdik.



Sanatın büyük kentlere sıkışmasını önleyerek ülke geneline yayılmasını sağlamak amacıyla hayata geçirilen Arnica Art Land Sanat Çalıştayı'nın üçüncüsü 11-18 Ağustos tarihlerinde Kenan Yavuz Etnografya Müzesi iş birliği ile Bayburt Beşpınar köyünde kurulu müzede düzenlenmişti.

“Doğduğu toprağa akan sanat” mottosunun müzenin “Köklere Dönüş” mottosuyla birleştiği ve geçmişin kültürünü geleceğe taşıyan çalışmaya bu yıl da, farklı disiplinlerden sanatçılar katıldı.

Arnica Art Land Sanat Çalıştayı Kurucusu ve Danışma Kurulu Başkanı Senur Akın Biçer'in hayata geçirdiği ve Fırat Neziroğlu'nun küratörlüğünde bu yıl 3.'sü gerçekleşti.

Farklı teknikleri kullanarak renklerin tuvale ve kumaşa aktarıldığı çalıştayda ortaya çıkan eserler, 23 Aralık 2024 tarihi itibarıyla İstanbul FN Art Space Sanat Galerisi'nde sergilenmeye başladı.

23 Ocak'a kadar açık olan sergide; Bilal Hakan Karakaya, İrem Sena Özen, Melike Kara, Prof. Dr. Mustafa Genç, Özlem Ketenci Çolakoğlu, Pınar Kuseyri, Pınar Tuba Biçmen, Senur Akın Biçer, Doç. Dr. Şehnaz Biçer Tuğçe Diritarafından üretilen eserler yer alıyor.



# GELENEKTEN GELECEÇE

Çalıştay kapsamında hayat bulan eserler, sanatçılar arasında disiplinlerarası işbirliğinin ve yerel kültürle kurulan etkileşimin ürünüdür.

Bu üretim süreci, Anadolu'nun zengin kültürel mirası ile çağdaş sanat pratiği arasında kurulan bir köprü, estetik algının ötesinde toplumsal hafızayı canlandırma ve kültürel sürekliliği saptama potansiyelini de ortaya koyan bir deneyim alanıdır.

Arnica ArtLand 3. Sanat Çalıştayı, günümüz sanat söylemlerine yeni düşünce açıları kazandırarak, sanatın hem bireysel hem de kolektif ifade biçimlerini yeniden tanımlama işlevi görmüştür.

# MÜZEDE SANAT



Kenan Yavuz Etnografya Müzesi, Bayburt'un Demirözü ilçesine bağlı, eski adıyla "Loru" ve bugünkü adıyla Beşpınar Köyü'nde bulunan bir etnografya müzesidir.

avrupanın en büyük iki müzecilik ödülünü birden alan tek Müze olması ile alanında eşsizdir.

Sanatçılarımız bir hafta boyunca müzede konaklayıp , doğanın ve kültürün verdiği ilhamla eserlerini tamamladılar.



Kenan Yavuz Etnografya Müzesi, modernleşme ve göç süreçlerinin köylerde yol açtığı mimari tahribata dikkat çekmeyi amaçlayan bir kurumdur. Müze, unutulmaya yüz tutmuş yerel güzellikleri korumayı, yeni nesillere kültürel mirası canlı görsellerle aktararak insan unsuru üzerinde durmayı misyon edinmiştir. Geleneksel yerel kültürü yaşatmak amacıyla çocuk oyunları, masallar, endemik bitkilerin tanıtımı, ağız barı geleneği, düğün ve kına gelenekleri gibi unsurların yanı sıra imece usulü gerçekleştirilen çeşitli etkinlikler düzenlenmektedir. 2020 yazında gerçekleştirilen etkinlikler arasında tırpan ile ot biçme, tandır, harman, kem eğirme ve bulgur yapma şenlikleri yer almıştır. Bu etkinliklerin gelecek yıllarda da genişletilerek sürdürülmesi planlanmaktadır. Müzede, gerçek kişilere ait eşyalar ve yaşanmış hikâyeler sergilenmekte olup, artan ziyaretçi ilgisi sayesinde çevre halkının kendi kültürüne duyarlılığı ve merakı gözlemlenmektedir.



Sanat alıştayının Küratörü olarak en büyük arzum sevgi düzleminde doğayı ve sanatçıları birbirine bağlamaktı.

Bir hafta boyunca sanatçıları dinleyip eserlerin süreçlerini takip ettim.

Çalıştayın sonunda çıkan eserler geleceğe bıraktığımız çok büyük izler olarak kalacaklar.

# KÜRATÖR

Sanat, köklerle kurulan bağı en güçlü anlatım biçimidir, hayat demektir, insan demektir. Yaşamımızı anlamlandırdığımız, güzelleştirdiğimiz ömür damarlarımızdan en önemlisidir. Güzeli arar, anlatır, yeniden hatırlatır. Zamanı durdurur, kendimizi hatırlatır, bazen içimizi coşturur, bazen burnumuzun direğini sızlatır. Bazen o kadar anlaşılmazdır ki bu anlaşılmazlık hayatımızın tek düzeliğini yüzümüze vurur. Sanat somut bir nesne olarak okunan, konuşan, hissettiren bir dildir.

Çalıştayın gerçekleştiği Bayburt Kenan Yavuz Etnografya Müzesi, bölgenin kültürel, etnografik ve tarihi mirasına değer katmaktadır. Bir hafta boyunca müzenin içinde konaklayan sanatçılarımız bir deneyim alanı olarak Müzenin eşyaları, müzenin üzerinde bulunduğu Otlukbeli ovasının manzarası, Bayburt'un geleneksel motifleri ve folklorik unsurlarını kendi perspektiflerince yorumladılar. Mekanın sunduğu tarihsel bağlam, sanatın zamansal sürekliliğini ve yerel hafıza ile olan diyalogunu güçlendiren dinamik bir unsura dönüşmüştür.

Firat Neziroğlu  
Bayburt / 2024



# ATÖLYE

## KILİM ÜZERİNE



Geleneksel Anadolu Dokuma Tekniklerini inceleyip, Dokumanın tarihi, etimolojik kökeni, günümüz uygulamaları hakkında konuştuk.

Kooperatifte üreten kadınlarla buluşup teknik hatalar, eksikler üzerine denemeler yaptık.

Dokumanın temel ilkeleri ile başlangıç seviyesinden ileri seviyeye kadar ilerledik.

*Fırat  
Neziroğlu*

**17 Ağustos 2024**  
**Beşpınar Kadın Kooperatifi**



### Deneyim

Yörenin büyükleri sumak dokuma tekniği ile dokurken yıllar içinde bu teknik unutulmuş.

Üreten kadınları ziyaret tetiğimde Sumak tekniğini yeniden hatırlattım ve hem kilimde hem de hasır örgüde kullanmaları üzerine fikir birliğinde buluştuk.



# SEVİM ATANER - BAYBURT EHRAMI



11 AĞUSTOS 2024

# B

ayburt'un yöresel giysisi aynı zamanda kullanılan kumaşın ismidir: Eham

Sevim Ataner Bayburtlu dokuma ustamızdır. Bu kültürün devamını sağlayacak son kişidir. Koyunları kırkar, yünlerini yıkar, tarar ve iplik eğirir.

Ardından dokuma tezgahını hazırlar ve Ehamını dokur. Eham en soğuk kış günlerinde soğuktan korunmak için tercih edilmesi gereken en iyi kumaştır. Vücudun tamamını sarar ve sadece gözler açıkta kalır, bu yüzden kişileri tanımak için bir yöntem kullanılmış ve bugün geleneksel olmuştur.

Ehamın rengi açık ise giyen gençtir ve renk koyulaştıkça giyen kişinin yaşı da büyümektedir.

Koyunların kendi renklerini üzerine müdahale etmeden kullanırlar. Pek çok motif ile de bir iletişim dili geliştirmişlerdir.

Sevim Ataneri ziyaretimizde yörenin kalkınması ve üretimin devam etmesi için harekete geçtim.

# MODA



10 Ağustos 2024

Aşkım Kapışmak ve Ziyet Sali

Anadolu Dokuma Haritası kumaşlarından Kutnu kullanarak tasarladığım gömlek Çağdaş Türk Modası'nın en öncü işlerinden biridir.

Selçuklu savaşçılarından giysilerinden ilhamla hazırladığım bu gömleğin formu çok gizli kalmış bir bilginin açığa çıkmasıdır ve şehir hayatında yeniden kullanılması beni çok heyecanlandırmaktadır.

Kutnu kumaşı 600 yıllık bir ailenin 5. Kuşak torunu Abdülkadir Mekki tarafından dokunmaktadır.

İpek çözü, pamuk atkı kullanılarak dokunan bu kumaşın renkleri için iplikler kök boya ile boyanmaktadır.

Ahşap el tezgahlarında dokunan bu kumaşın eni 60 cm'dir ve bu bir giysi tasarımı için çok dardır.

Çözdüğümüz geometrik formlar ile bu dar eni bir avantaja çevirdik ve gördüğümüz formlara ulaştık.

# SELÇUK GÜRIŞİK



# S

elçuk Gürışık, Türkiye'nin tartışmasız en önemli Keçe Sanatçısıdır.

Londra'da yüksek öğrenimini tamamladıktan sonra Türkiye'ye dönen ve sanat eserlerini Topkapı Saraya'nın bacalarında sergileyen tek sanatçısıdır.

Bahçeşehir Üniversitesi Fırat Neziroğlu Atölyesi'nde Türkiye'de benzeri olmayan bir uygulama vardır. Fırat Neziroğlu'nun kişisel üretimini yaptığı atölyesi Üniversitemiz içindedir. Böylece Üniversite - Sektör işbirliği gerçek anlamda öğrenciler tarafından yaşanmaktadır.

Bunun yanında İtalya, Amerika ve Türkiye'nin doğusundan batısına tüm tekstil ve moda tasarım ve geleneksel Türk sanatları bölümü öğrencileri okulumuz bünyesindeki atölyemizde stajlarını yapmaktadırlar. Böylece hem öğrenciler birbirlerini tanıma fırsatı bulur hem de üniversitemizi yakından görme şansını elde etmiş olurlar.

Staj dönemlerinde ünlü sanatçıları da atölyemize davet etmekte ve öğrencilerimizle tanıştırap zaman geçirmeleri için alan açmaktayız.

9 AĞUSTOS 2024

# İlk Yetenek Sınavı

## İLK JÜRİ



Bahçeşehir Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nün ilk yetenek sınavı Kuzey Kampüsümüzdeki Fırat Neziroğlu Atölyesi'nde gerçekleşti.

Kalitemizi yüksek tutmak amacı ile yetenek sınavı olması, canlı model çizim ardından mülakat ile öğrencilerimizi seçtik. 460 kişilik başvuru ile ilk yılımıza büyük bir tanıtım ile başladık.

Bölümümüz öğretim elemanları ile birlikte heyecanımızı yeni öğrencilerimizle paylaştık.





*Davetlisiniz*

**KIYMETLİ TASARIMCI VE  
DOKUMA SANATÇISI  
FIRAT NEZİROĞLU İLE  
KILIM VE HALI DOKUMA  
ATÖLYESİ**

29 Temmuz  
saat 13:30-17:30

Orhangazi Mahallesi 226  
Sokak No 27 temiz Kardeşler  
Apartmanı, GİLEM Mağazası

# ATÖLYE

## KILIM ÜZERİNE

Geleneksel Anadolu Dokuma Tekniklerini inceleyip, Dokumanın tarihi, etimolojik kökeni, günümüz uygulamaları hakkında konuştuk.

Kooperatifte üreten kadınlarla buluşup teknik hatalar, eksikler üzerine denemeler yaptık.

Dokumanın temel ilkeleri ile başlangıç seviyesinden ileri seviyeye kadar ilerledik.



### Deneyim

İlikli kilim tekniğinde yapılan dokumalarda ilik boylarının uzun kalması, kilimin yapısında güçsüzlükler yaratıyordu.

İlikli kilimin bağlantı yöntemlerini öğretip, daha güçlü dokumaların yapılması üzerine bilgilerimi paylaştım.

*Firat  
Neziroglu*

**29 Temmuz 2024**  
**Gilem Kadın Kooperatifi**



## REKTÖRÜMÜZÜN CÜBBESİ

Kıymetli Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Esra Hatipoğlu'nun 2024 yılından itibaren kullanacağı cübbesini tasarladım ve ürettim.

Nakış desenimizde Bayrağımızın Hilal ve Yıldız bulunmaktadır. Yıldız motifi baharı simgeleyen karanfil deseni ile sembolize edilmiştir.

Rektörümüzün Üniversitemize getirdiği Bahar Mevsimini anlatmaktadır.

Cübbenizin kalıbı, Ay yıldızımızı dünyaya tanıtan Rektörümüz için, Osmanlı Sultanlarımızın Tılsımlı Gömlek kalıplarından esinlenilerek hazırlanmıştır.

29 Haziran 2024





28 Haziran 2024

# ANADOLUDAKİLER

ATATÜK KÜLTÜR MERKEZİ / TAKSİM



Anadoludakiler

www.anadoludakiler.org



**Tanıtım Programı**

28 Haziran 2024

13.00-18.00

Atatürk Kültür Merkezi, Taksim

**Program Akışı**

**Anadoludakiler Sergisi // 13.00**

**Sayın Emine Erdoğan Hanımefendi'nin Teşrifleri ve Sergi Ziyareti // 14.00**  
(Kapalı Ziyaret)

**Program Açılışı // 14.30 - 16.00**

Anadolu Dans Gösterisi (5 dk)

Anadoludakiler Tanıtım Videosu (4 dk)

Sayın Ahmet Şimşek (Kalkınma Ajansları Genel Müdürü) Sunumu

**Hitaplar**

Sayın Mehmet Fatih Kacır (Sanayi ve Teknoloji Bakanı) Hitapları

Kısa Video Gösterimi (Anadolunun Hikayesi) (1.20 dk)

**Sayın Emine Erdoğan Hanımefendi'nin Hitapları**

Hediye Takdimi

**Ara (15 dk)**

**Kurumlarla İş Birliği Protokol İmza Töreni // 16.15 - 16.30**

**Panel // 16.35 - 17.30**

Moderatör: Danilo Zanna

Ömür Akkor (Şef, seyyah, araştırmacı)

Talip Murat Kolbaşı (Arzum Yönetim Kurulu Başkanı, Girişimci)

Dilek Hanif (Tasarımcı)

**Hikaye Anlatımı ve Atölye Çalışması // 17.30-18.00**

Biz Bir Kilim Gibiyiz, Fırat Neziroğlu (Dokuma Sanatçısı)

**Kapanış**



Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı Kalkınma Ajansları Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen Anadoludakiler Sergisi ve Tanıtım Programı, İstanbul Atatürk Kültür Merkezinde Emine Erdoğan Hanımefendi, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mehmet Fatih Kacır ve çok sayıda davetlinin katılımı ile gerçekleştirildi.

Emine Erdoğan Hanımefendi'nin himayelerinde, "Bereket, Birikim ve Beceri" mottosuyla hayata geçirilen "Anadoludakiler" projesinin tanıtım programına Ankara'dan da zanaatkarlar, üreticiler, akademisyenler ve eğitimciler katılım sağladı.

"Anadoludakiler" projesi, toprakların tarımsal bereketinin, mutfak kültürünün kilerleri dolduran birikiminin, zanaatkârların becerilerinin çeşitliliği ve zenginliğinin hikâyelerle görünür kılınmasını; girişimciler ve kooperatifler için yenilikçi girişim fırsatlarının ortaya çıkarılmasını hedefliyor.

Fırat Neziroğlu tarafından kurulan Anadolu Dokuma Haritası ve Anadolu Tekstil Ağı kumaşları sergilendi.

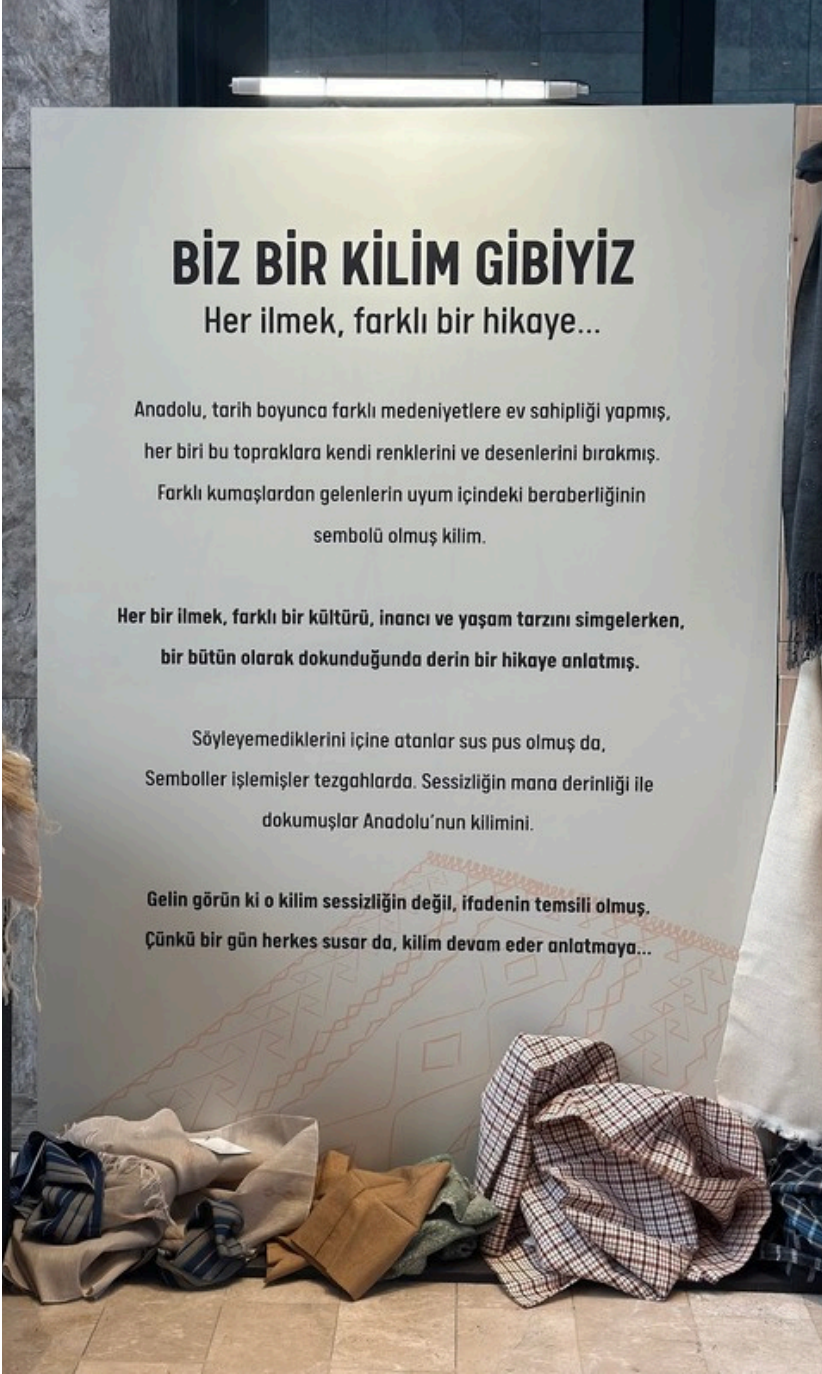
Neziroğlu 20 yıldır Anadolu'yu geziyor ve gezilerinde unutulmuş kumaşları yeniden hayata döndürmek için tezgahlar kuruyor ve dokuyucular yetiştiriyor.

Anadolu'dakiler projesinin temel amacı dünyaya Türk kültürünü tanıtmaktır. Dolayısıyla kumaş ve dokuma bu kültürün temel taşlarından biridir.

Şu ana kadar 225 kumaş Türkiye'nin pek çok yöresinde dokunmaya devam etmektedir.

bu proje ile kumaşlarımızın ikinci durağı New York olacaktır.

# HEP BİRLİKTE HARİKAYIZ



Anadoludakiler olarak, topraklarımızın zenginliğini dijital platformda paylaşarak yerel üreticilerimizin desteklenmesini, geleneksel kültürümüzün yaşatılmasını ve yerel potansiyellerin keşfedilmesini amaçlıyoruz.



Topraklarımızın bereketi, birikimi ve becerilerinin çeşitliliği, kültürler arası ve kapsayıcı bir bakış açısı ile seçilir. Ürünler, şehirlere değil, idari sınırları aşan kültürel coğrafyaya aittir. Coğrafi özgünlüğü olan, sorumlu üretim ile ürettiği yapılan, geleneksel yöntemlerin kullanıldığı, mevcut ya da potansiyel olarak iş yaratma ve bölgesel ekonomiyi destekleme potansiyeli olan ürünler platformda yer almaktadır.

Ürünlerin keşfedici, teşvik edici, tetikleyici, buluşturucu, ticari üretim potansiyeli olan ve kırsal kalkınmayı destekleyici nitelikleri dikkate alınmıştır.



# ANADOLUDAKİLER

Kültürel mirasımızı, geleneksel yöntemlerimizi korurken, sürdürülebilir üretimle kaynakları koruma, yerel ekonomiyi canlandırma ve kalkınmayı destekliyoruz. Bu amaçlarla, krizlere karşı mücadelede geleneklerimizden güç alıyoruz.

İbrahim Bodur Sosyal Girişimcilik Programı Ödülleri  
8. kez sahiplerini buluyor!

İbrahim Bodur Sosyal Girişimcilik Programı kazananlarını açıklayacağımız, sosyal girişimcilik ekosistemine birlikte değer katacağımız ödül törenimizde sizi de aramızda görmekten mutluluk duyarız.

4 Haziran '24

18:30

42 Venue

Maslak, Ahi Evran Cd. No:6, 34485 Sarıyer/İstanbul  
LCV için 0 (538) 049 89 62 numaralı telefonu arayabilirsiniz.

IMPACT  
HUB İstanbul

\*Davetiye kişiye özeldir.

KSV | Kale  
İyiBak Dünyana



N

evruz Köyü Kadınları'nın üretim kooperatifi ödüle layık görüldü.

Çanakkale'de Nevruz Köyü'nde yaşayan üreten kadınlar başarıya doymuyor.

Kooperatifin yöneticisi ve üyelerinin tamamı köyde ikamet eden kadınlardan oluşuyor. Fırat Neziroğlu ile başlayan dokuma serüveni, elbise ve çanta dikimi, sezonluk hasatlardan elde edilen sebzelerle yemeklik üretimi köyün ana geçim kaynağı oldu.

Kale Seramik'in Sosyal Girişimcilik Ödülünü kazanan Nevruz Köyü Kadınları İstanbul'da ödüllerini aldı.

4 HAZİRAN 2024

21-25  
MAY 2024  
MAYIS

EXHIBITION  
SERGİ

Fırat Neziroğlu

# ANATOLIAN WEAVING MAP

HALL 09

ANADOLU DOKUMA HARİTASI



**HOMETEX**  
Ev Tekstili Fuarı  
Home Textiles Exhibition



homelex.com.tr  
@ f X in / hometexfair

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR.

Türkiye'nin önde gelen tasarımcılarından Fırat Neziroğlu, "Anadolu Dokuma Haritası" konseptiyle, dokuma geleneğinin güncel forma dönüşmesine öncülük ederken, bu mirası HOMETEX'te ilgilileriyle buluşturdu.

25 yılı aşan Anadolu gezilerinde tanıştığı dokuyucular ve yeniden ayağa kaldırıldığı dokuma tezgahlarıyla Türkiye'nin dokuma mirasını çağdaştıran tasarımcı, Anadolu'nun dokuma geleneğini günümüzle buluştururken, Türkiye'nin kültürel zenginliğini de fuarda hafızalara kazıdı.



Dünyanın en büyük ev tekstili fuarı **HOMETEX, 21-25 Mayıs 2024** tarihleri arasında **İstanbul Fuar Merkezi'nde** düzenleniyor.

Bu yıl **28. Kez** düzenlenen fuarı her yıl yerli ve yabancı birçok insan ziyaret ediyor. Ev tekstili sektörünün en önemli aktörlerinin yer aldığı bu etkinlikte özellikle **Anadolu kültürü ve dokumacılığını** öne çıkarmayı, Anadolu'nun her bir köşesindeki siz değerli emekçilerimize yer vermeyi çok önemsiyoruz.

Fuar kapsamında düzenlenecek olan "**Fırat Neziroğlu – Anadolu Dokuma Haritası**" sergisinde sizlerin kıymetli üretimlerine yer vererek, ülkemizin hem kültürel hem de ticari alandaki çoğulcu yaklaşımını ve **Anadolu'nun üretim gücünü** değerli katkılarınızla ziyaretçilerimizle paylaşmayı istiyoruz.

MAY 2024  
MAYIS  
**21-25**



BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR.

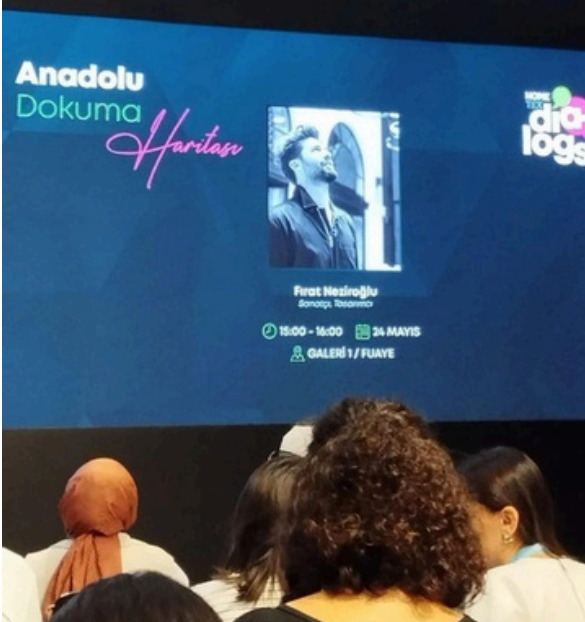
SERGI  
EXHIBITION



Ev tekstilinde dünyanın en prestijli fuarlarından biri olan HOMETEX, sektörün ulusal ve uluslararası oyuncularını İstanbul'da buluşturdu.

Ev tekstili sektöründe dünyanın lider firmalarını ağırlayan ve sektörün en büyük buluşmalarının başında gelen HOMETEX 2024; 21-25 Mayıs 2024 tarihlerinde İstanbul Fuar Merkezi'nde, yüzlerce yerli ve yabancı firmanın stantlı katılımı ile düzenlendi.

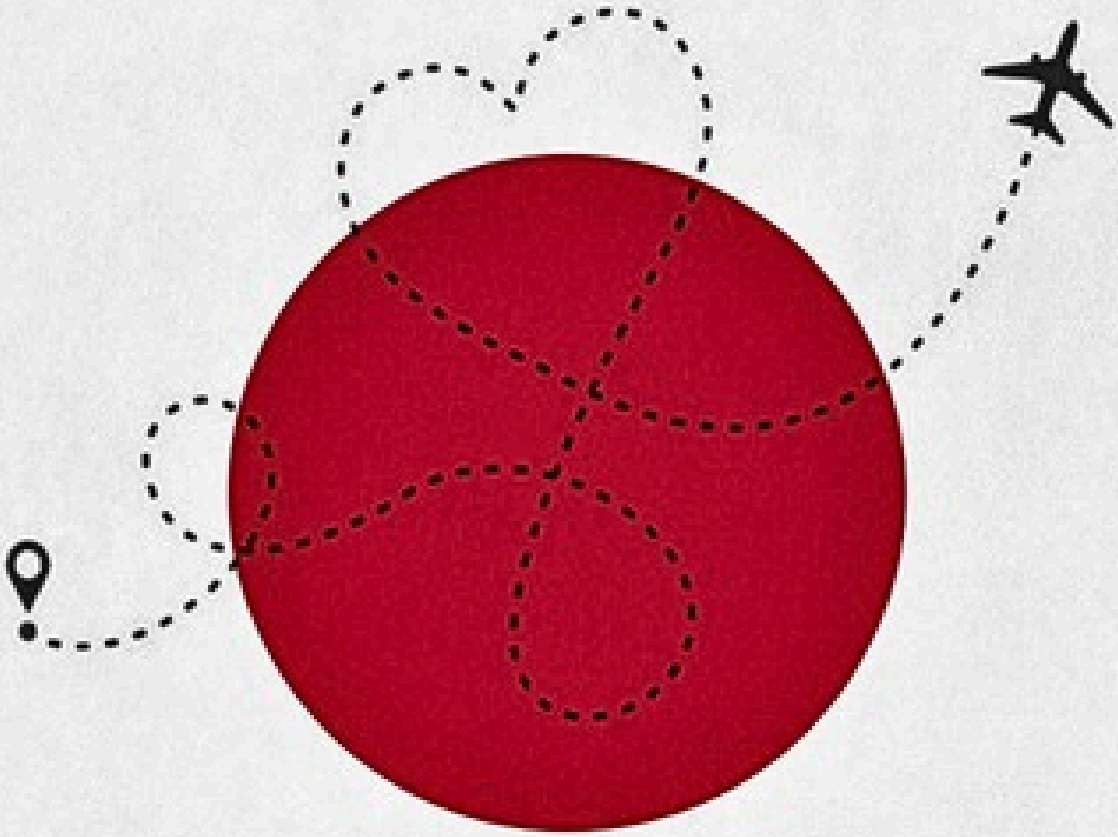
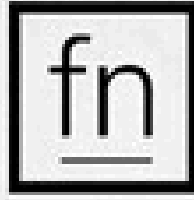
Sektörün kalbi 5 gün boyunca İstanbul Fuar Merkezi'nde atarken, sektörün ulusal ve uluslararası oyuncularını İstanbul'da bir araya getirdi. Yerli ve yabancı 700'ü aşkın firmanın yeni ürünlerini sergilediği fuara 5 günde 175 bin ziyaret yapılırken, özellikle 80 ülkeden binlerce iş profesyonelinin de katkısıyla fuar süresince yapılan verimli iş görüşmeleri, sektörün ve ülke ekonomisinin gelişimine katkı sağladı. Sektörün çatı kuruluşu Türkiye Ev Tekstili Sanayicileri ve İş İnsanları Derneği (TETSİAD) tarafından Bursa Ticaret ve Sanayi Odası (BTSO) iştiraki KFA Fuarcılık organizasyonunda 21-25 Mayıs 2024 tarihleri arasında İstanbul Fuar Merkezi'nde düzenlenen HOMETEX 2024; perde ve perde aksesuarlarından döşemelik kumaşlara, havlu ve banyo ürünlerinden halı ve zemin kaplamalarına, yatak odası, mutfak ve yemek odası tekstilinden duvar kaplamalarına kadar firmaların yenilikçi ürün ve tasarımlarının sergilenmesine olanak sağladı.



Ev tekstili sektörünün trendlerini belirleyen önemli isimler de HOMETEX'te yer aldı. 'HOMETEX dialogs' sahnesinde ünlü isimler fuara özel trend sunumları gerçekleştirirken, farklı temalarla düzenlenen seminerlerde ise ulusal ve uluslararası önemli isimler sektör ile bir araya gelerek deneyimlerini paylaştı.

Fırat Neziroğlu'nu; sunumu için Türkiye'nin dört bir yanından, farklı şehirlerden gelen dokumacılar ile interaktif bir konuşma gerçekleştirdi. Anlattığı kumaşların zenginliklerini ilk ağızdan dokuyucularla birlikte anlattı.

Dünyanın en büyük tekstil fuarlarından biri olan HOMETEX Anadolu kumaşlarının birleştiği ve sesini dünyaya duyurduğu bir alan oldu.



**Sergi ve Performans**  
**11-19 Mayıs · Japonya**



## TOKYO METROPOLİTAN MÜZESİ

Tokyo Metropolitan Müzesi'nde sergilenen eserim, dokuma, ışık ve gölge tekniğimin bir arada kullanıldığı eserler grubumun ilk hayvan silüeti denemesidir. Bir doberman portresi kişisel dokuma tekniğimin temel ögesi düğümler ve Anadolu kilim tekniği ile birleşerek ortaya çıktı. Üzerine yansıyan ışık ile duvara yansıyan gölgelerin konuştuğu eser dokuma tekniğinin şu anda ulaştığı en farklı uç noktadır.

Tokyo Metropolitan Müzesinde gerçekleşen sergide sabır, genellek ve detaylara olan özeni ile sanatın yönünü belirleyen Japon sanatçılarla buluştum. Aynı zamanda Tokyo Valisi ile eserlerim üzerinde konuşma imkanı buldum.



## Türk-Japon dostluğuna 100'üncü yıl sergisi

Türkiye ve Japonya arasında diplomatik ilişkilerin başlangıcının 100'üncü yılı nedeniyle Tokyo Metropolitan Sanat Müzesi'nde iki ülke sanatçılarını bir araya getiren sergi açıldı. Dünyaca ünlü dokuma sanatçısı, BAU Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Koordinatörü Fırat Neziroğlu'nun performansını Türkiye'nin Tokyo Büyükelçisi Korkut Güngen, Yoshikawa Belediye Başkanı ve ressam Shigeto Nakahara da izledi.



Güçlü dostluğa ithaf sergisi Tokyo'da açıldı.

Türkiye ve Japonya arasında diplomatik ilişkilerin başlangıcının 100'üncü yılı nedeniyle Tokyo Metropolitan Sanat Müzesi'nde açılacak sergi, iki ülke sanatçılarını bir araya getiriyor. Türkiye ve Japonya arasında diplomatik ilişkilerin başlangıcının 100'üncü yılı çeşitli etkinliklerle kutlanıyor. Sanat ise diplomatik dostluğun ikinci yüzyılına adım atan bu iki ülkeyi birleştiren harcı oluşturuyor.

Sanatseverlerin ilgisine sunulan sergi kapsamında dünyaca ünlü dokuma sanatçısı Fırat Neziroğlu performansını Türkiye'nin Tokyo Büyükelçisi Korkut Güngen de ziyaret etti.

Japon sanatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği sergiye, Yoshikawa Belediye Başkanı, ressam Shigeto Nakahara da katıldı.

# KARA ŞEHZADE



## KÜNYE

FN Teknik El Dokuması, misina, yün, barış ipeği, pamuk, 2020  
44x36 cm

## Çağdaş Dans / Gösteri



# SİR

Dans Enstalasyon

Konsept & Tasarım & Koreografi  
Sernaz Demirel & Tan Temel

Dansçılar  
Sernaz Demirel, Seyit Sercan Çelik, Tan Temel

Müzik / Ses Tasarımı  
Arda Eden, Tolga Ünalı, Oğuz Öner

Heykel Yerleştirme & Tasarım  
Meliha Sözeri

Kostüm Tasarım  
Fırat Neziroğlu

Işık Tasarım  
Ayşe Sedef Ayter

Tonmaister  
Halil İmik

15 Mayıs 2024, Çarşamba  
Saat: 20.00  
YTÜ Davutpaşa Kongre ve  
Kültür Merkezi

Performans Sonrası Konuşma  
Saat: 21.00  
Konuk  
Prof. Dr. Zeynep SAYIN



TORK

COARTS

### Konsept - Tasarım - Koreografi: Tan Temel ve Şehnaz Demirel

Kostüm: Fırat Neziroğlu

"SİR"

15 Mayıs 2024

Yıldız Teknik Üniversitesi öğretim üyeleri ve Tork Dans Topluluğu kurucuları Sernaz Demirel ve Tan Temel farklı disiplinlerden sanatçılarla iş birlikleri yaparak bağımsız dans performanslarını üretiyor.

SİR, zihnin derinliklerine bir yolculuktur ve bilinç üstü deneyimleri araştırır. Kendi bilinmezliğini, zaman ve mekânın ötesinde var olan "an"ın akışı içinde yeniden dokur. Kendi imgelerini yaratır. Bitiş ve başlangıç olarak tanımladıklarımızı döngüsel olanın içinde eritir. Birbirine dokundurur.

Bitmeyen dönüşün içinde sabit kalabilen bakışım  
Mükemmel daireyi bulmuştum?

Kapıyı kocaman araladım

Odanın içine sızan ışık bir yoldu

Seni tanıyor muyum?

Doğada olan gizli ifadelerin

Ansızın işaret ettikleri ve oralarda dolanabildiğimiz şans eseri zamanlar



# ATÖLYE

Fırat  
NEZİROĞLU



09  
MAYIS

- soilebize@gmail.com
- +905304988778

Rasimpaşa Mah. Uzunhafız Sok. No:17/A Kadıköy / İSTANBUL



## FN TEKNİK DOKUMA EĞİTİMİ



### Deneyim

Katılımcılarımız farklı meslek gruplarından ve çoğu daha önce dokumayı deneyimlememiş.

Dokuma eyleminin hayatımızdaki fiziksel ve zihinsel değişimlerini eğitim boyunca gözlemledik ve olumlu yöndeki bu değişimlerin izini sürmeye devam ediyoruz.

*Fırat  
Neziroğlu*

**9 Mayıs 2024**  
**Soi Atölye**



@firatneziroglu

İSTİNYE UNIVERSITY  
Davetli Konuşmacı

**Fırat Neziroğlu**

Akademisyen - Sanatçı

**"Papatya Tarlasındaki Heidi"**

8 Mayıs 2024 (Çarşamba) 16:15

Vadi H Kampüs Konferans Salonu

@IstinyeUniversitesi Youtube kanalında canlı yayınlanacaktır.  
TUBİTAK 2223-B Yurt İçi Bilimsel Etkinlik Düzenleme  
Programı tarafından desteklenmektedir.



**Burak Kılıçkaya**

Unreal Engine Director

8 Mayıs (Çarşamba) 14:30



**Çağlar Kaan Ketenci**

Evercude Animation Pictures Studio

8 Mayıs (Çarşamba) 14:30



**Prof. Dr. Nilüfer Pembe**

İstanbul Üniversitesi

8 Mayıs (Çarşamba) 15:00



**Esra Özkan**

Dijital Sanat Kütüphanesi

8 Mayıs (Çarşamba) 15:45



**Fırat Neziroğlu**

Akademisyen - Sanatçı

8 Mayıs (Çarşamba) 16:15

## 4. ULUSLARARASI MEDYA VE TOPLUM SEMPOZYUMU

# SEMPOZYUM

İSTİNYE ÜNİVERSİTESİ TARAFINDAN DÖRDÜNCÜSÜ  
DÜZENLENEN ULUSLARARASI MEDYA VE TOPLUM  
SEMPOZYUMUNDA SANAYİ BAKANLIĞI BİLİŞİM VADİSİ  
GİYİLEBİLİR TEKNOLOJİLER DANIŞMANI OLARAK  
KONUŞTUM.

BİLİŞİMİN ÇAĞIMIZI TANIMLAYAN EN ÖNEMLİ BAŞLIK.  
BU SEMPOZYUMDAKİ KONUŞMAMIN BAŞLIĞI  
"PAPATYA TARLASINDAKİ HEİDİ". BİLİŞİM VADİSİNDE  
GÖREVİM DOĞAYI ANLAMAK VE BİYOLOJİ.

BİR DOĞAL LİF, HAYVANSAL YA DA BİTKİSEL LİFLER  
-BİZ ONLARA HİÇ BİR MÜDAHALEDE BULUNMADAN-  
BİZE VE DÜNYAYA NE FAYDASI VAR? SORUSUNUN  
CEVABINI ARIYORUM.

TÜM İŞ ORTAKLARIMIN (TÜBİTAK VB) DEVRE, KABLO,  
YAZILIM KONUŞTUĞU YERDE BEN DOĞADAN İLHAM  
ALİYORUM VE TÜM ÜRETİMLERİMİ BU MALZEMELERLE  
YAPIYORUM.





#### 4. DİJİTAL SANAT FETİVALİ

# PANEL

“TEKNOLOJİ, SANAT VE TASARIM ARAKESİTİNDE  
TEKSTİLİN GELECEĞİ”

PANELİSTLER: DR. SAADET ZEYNEP BACINOĞLU, DR.  
ÖĞR. ÜYESİ EVRİM BÜYÜKASLAN, FIRAT NEZİROĞLU,  
DOÇ. DR. UMUT KIVANÇ ŞAHİN

FİRAT NEZİROĞLU’NUN 202 İLİNDAN BU YANA  
UYGULADIĞI DİJİTAL YERLEŞTİRME ÜZERİNE DOKUMA  
HİKAYESİ, GÜNCELLENEBİLİR SANATIN İLK ÖRNEĞİ  
DOKUMALARI, NFT VE DOKUMA İLİŞKİSİ ÜZERİNE  
TARTIŞMALAR YAPILDI.

4 MAYIS 2024





FN ART SPACE

# PERFORMANS

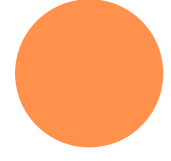
BEBEĞİN DIŞ DÜNYA İLE BAĞINI OLUŞTURAN, ZAMANI GELİNCE YAVAŞ VE KADEMELİ OLARAK SAĞLIKLI BİR AYRIŞMA İÇİN PUSULA GÖREVİ GÖREN ANNE, BİR GEÇİŞ NESNESİ OLARAK TOPLUMSAL UYUM VE BENLİK KAZANIMININ İLK ÖRNEKLEMİDİR. ANNENİN TUTUMU, YAŞAMI BOYUNCA ÇOCUK TARAFINDAN BENLİĞİ OLUŞTURAN VE KORUYAN GENEL BİR TAVİR OLARAK KOPYALANIR.

ASUMAN AKTÜY, KÜLTÜREL KİMLİK İNŞASINDA ETKİN OLAN GÖSTERGEYE DÖNÜŞMÜŞ NESNELERİ TOPLUMSAL KODLAR VE ANNE/LİK ROLÜ ÜZERİNDEN ' BU KONU HAKKINDA KONUŞMAK İSTER MİSİN? SANATSAL ARAŞTIRMA PROJESİ İLE TARTIŞMAYA AÇIYOR.

BU DÜŞÜNCELER ÜZERİNE CEMAL ACET BİR YORGANI SEMBOL OLARAK KULLANDIĞI PERFORMANSINI GERÇEKLEŞTİRDİ.

3 MAYIS 2024



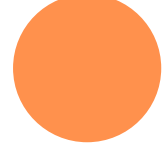


Ankara Tiftik Keçisi / Ankara Valiliği

# Sof kumaşı



# Ankara Keçileri Yeniden...



Bilişim Vadisi'nde Giyilebilir Teknolojiler Danışmanı ve Bahçeşehir Üniversitesi Yaratıcı Endüstriler Merkezi'nde Tekstil Teknolojileri ve Tasarım Koordinatörü ve Teksitl Bölümü kurucusu olarak, Ankara'ya özgü endemik bir tür olan Ankara keçisini yeniden keşfetmek üzere bir yolculuğa başladım. Bu canlı, Anadolu'nun kültürel mirasının önemli bir parçasıdır.

Bu çalışma, Tarım ve Orman Bakanlığı'nın desteğiyle ve Ankara İl Tarım ve Orman Müdürlüğü'nün, yönlendirmesi altında yürütölen "Kadın Emeği ile Dokunan Tarih – Sof Dokuyan Kadınlar" projesi üzerine inşa edilmiştir.

Bir dönem yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalan Ankara keçisi, çevresel planlama ve topluluk temelli eğitim çalışmaları sayesinde yeniden canlandırıldı. Toprak analizlerinin ardından keçilerin beslenmesine uygun bitkiler yetiştirildi ve çobanlara hayvanların sağlıklı bakımı için özel eğitimler verildi.

Sof Dokuyan Kadınlar Projesi ile birlikte, 2021 yılında Ankara keçisi sayısı 212.523'e, tiftik üretimi ise aynı yıl 349.416 kiloya ulaştı.

Nallıhan ve Güdöl ilçelerinde sof dokuma atölyeleri kuruldu. Dört tanesi Nallıhan'da, üçü Güdöl'de olmak üzere toplam yedi geleneksel dokuma tezgâhı ve gerekli ekipman, 18-50 yaş aralığındaki 16 gönüllü kadına tahsis edildi. Prof. Dr. Ayşen Soysaldı'nın uzmanlığı ve enerjisi projeye önemli bir katkı sağladı.

Bugün, Ankara keçisi tiftiğinden dokunan kumaşlar, Süleyman Demirel Üniversitesi Radyoloji Bölümü'nde UV ışınlarını filtreleme özellikleri açısından inceleniyor.

Bu projeyele amacımız, Anadolu'nun kadim dokuma bilgisini günümüze taşımak, bölgedeki kadın zanaatkârları birbirine bağlamak ve onların emeğinin kültürel ve ekonomik değerini çağdaş tasarımlarla güçlendirmektir.

# Ankara Valiliği Ziyaretim



İz Ankara, Ankara Valiliği ile hayata geçen proje kapsamında Vali Yardımcımız Elif Nur BOZKURT TANDOĞAN daveti ile Ankara'yı ziyaret ettim. Dokuma tezgahları ve Ankara Keilerinin Tiftiğinden yapılan Sof kumaşı hakkında alan araştırmasında bulundum.

Dokuyucu hocalarımızla görüşüp iplikten, kumaşıa yerel üretimin desteklenmesi hakkında bilgiler verdim.

25 Nisan 2024



25 Nisan 2024

# YEMENİA ZİYARETİ



Y

emenia kadın kooperatifi ile görüşmelerde bulunan Neziroğlu, gelenek ile güncel tasarımın nasıl buluşacağı hakkında görüşmek üzere Ankara'daydı.

Yemenia Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi Başkanı İlknur Ünal ile Women@Work Projesi hakkında görüşme yapan Neziroğlu, kooperatif için bir erkek koleksiyonu hazırlamak üzere bilgiler edindi.

Kooperatifin özellikle Gaziantep ilimizin yemenilerinden yola çıkarak hazırladıkları ürünlerin bugün günlük hayatta nasıl kullanılacağı konusunda görüşmeler yapıldı.

Topraktan bağıımızı kesmemek için kadim Anadolu bilgisinde yemeni ayakkabılarında taban ile astarın arasına killi toprak konulduğunu hatırlatan Neziroğlu, şehrin statik elektriğinden arınmak için nasıl bir yöntem izlenebileceğini araştırmak üzere İstanbul'a döndü.

FN Atölye / Sergi

# BU KONUDA KONUŞMAK İSTER MİSİN? WOULD YOU LIKE TO TALK ABOUT THIS?

ARAŞTIRMA BÖLÜM 1  
RESEARCH CHAPTER 1

FNARTSPACE

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ KUZEY KAMPÜSÜ

SANATÇI: ASUMAN AKTÜY

KÜRATÖR: FİLİZ AĞDEMİR

19 NİSAN-19 MAYIS

Bu konu hakkında Konuşmak İster misin?  
Asuman Aktüy

"Bu Konuda Konuşmak İster misin?"  
19 Nisan - 19 Mayıs 2024, FNartspace

Sanatçı Asuman Aktüy, "Bu Konuda Konuşmak ister misin?" adlı ikinci solo sergisiyle 19 Nisan'da FNartspace'de izleyiciyle buluşuyor. Filiz Ağdemir'in küratörlüğünü üstlendiği sergi, Aktüy'ün bir kadın sanatçı olarak geçmişten bugüne taşıdığı kültürel mirasa dair eleştirel bakış açısını, kadın kimliğini ve toplumsal yaşamını doğrudan etkileyen nesnelere kültürel kodlar üzerinden sorguluyor. Aktüy, çeyiz yorganlarını merkeze alarak, nesnelere kültürel kimliğin inşasında rolü ve anlatım göstergeleri yönünü tartışmaya açıyor.

"Bu Konuda Konuşmak ister misin?" sergi projesi, insanın kendisiyle ve çevresiyle ilişki kurma biçimini değiştiren nesnelere, aile, kültür, kimlik ve hafıza üzerine düşünmeye davet eden bir araştırma olarak konumlandırıyor.



**BU KONUDA KONUŞMAK İSTER MİSİN?  
WOULD YOU LIKE TO TALK ABOUT THIS?**

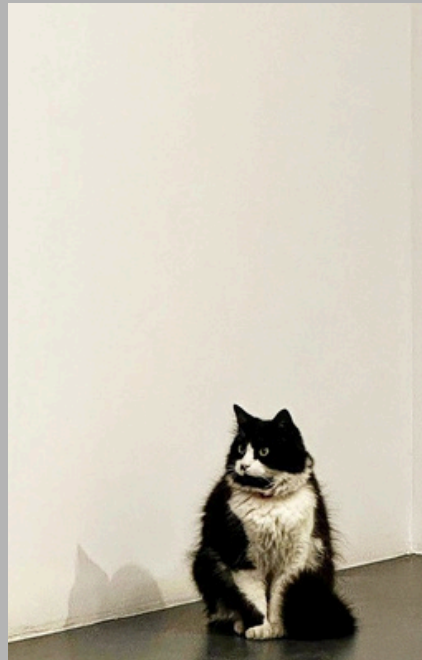
**ARAŞTIRMA BÖLÜM 1  
RESEARCH CHAPTER 1**

**SANATÇI: ASUMAN AKTÜY  
KÜRATÖR: FİLİZ AĞDEMİR**

**FNARTSPACE**

**19 NİSAN-19 MAYIS**

**BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ KUZEY KAMPÜSÜ**



## FN ART SPACE SERGİ

*Asuman Aktüy*

*Bu Konu Hakkında Konuşmak İster  
misin?*

*İstanbul*

*19 Nisan 2024*

*19 Mayıs 2024*

*Fırat Neziroğlu*

*Sergi Salonu*

*Bahçeşehir Üniversitesi*

*Kuzey Yerleşkesi*

# AHU ORAKÇIOĞLU

**A**

hu Orakçioğlu ile Eko-Türk TV'de Bayram Özel programının çekimini gerçekleştirdik.

Bahçeşehir Üniversitesi Kuzey Yerleşkesi içinde bulunan Fırat Neziroğlu Atölyesi'nde gerçekleşen röportajda; Anadolu Tekstil Ağı içinde yer alan dokumalar ve Türkiye'de tarımdan hayvancılığa, oradan dokumaya kadar uzanan süreçlerden söz ettik.

Anadolu bilgeliğinden, kadim öğretilerin geleneksel kültürümüzü oluşturmasını konuştuk.

Kendi ismime patentli dokuma tekniğimi, ışık gölge konusundaki çalışmalarımı ve İzmir'den Amerika'ya uzanan serüvenimden bahsettim.



3 NİSAN 2024

# ATÖLYE

## FN TEKNİK DOKUMA EĞİTİMİ



Geleneksel Anadolu Dokuma Tekniklerini inceleyip, Dokumanın tarihi, etimolojik kökeni, günümüz uygulamaları hakkında konuştuk.

Her ay yeni bir dokuma tekniği öğreniyoruz:

Kilim  
Sumak  
Cicim  
Zili  
Halı

*Fırat  
Neziroğlu*

**25 Mart 2024**

**Fırat Neziroğlu Atölyesi  
Bahçeşehir Üniversitesi**



### Deneyim

Katılımcılarımız farklı meslek gruplarından ve çoğu daha önce dokumayı deneyimlememiş.

Dokuma eyleminin hayatımızdaki fiziksel ve zihinsel değişimlerini eğitim boyunca gözlemledik ve olumlu yöndeki bu değişimlerin izini sürmeye devam ediyoruz.

# BİRLEŞEN ELLER KADIN KOOPERATİFİ



13 MART 2024

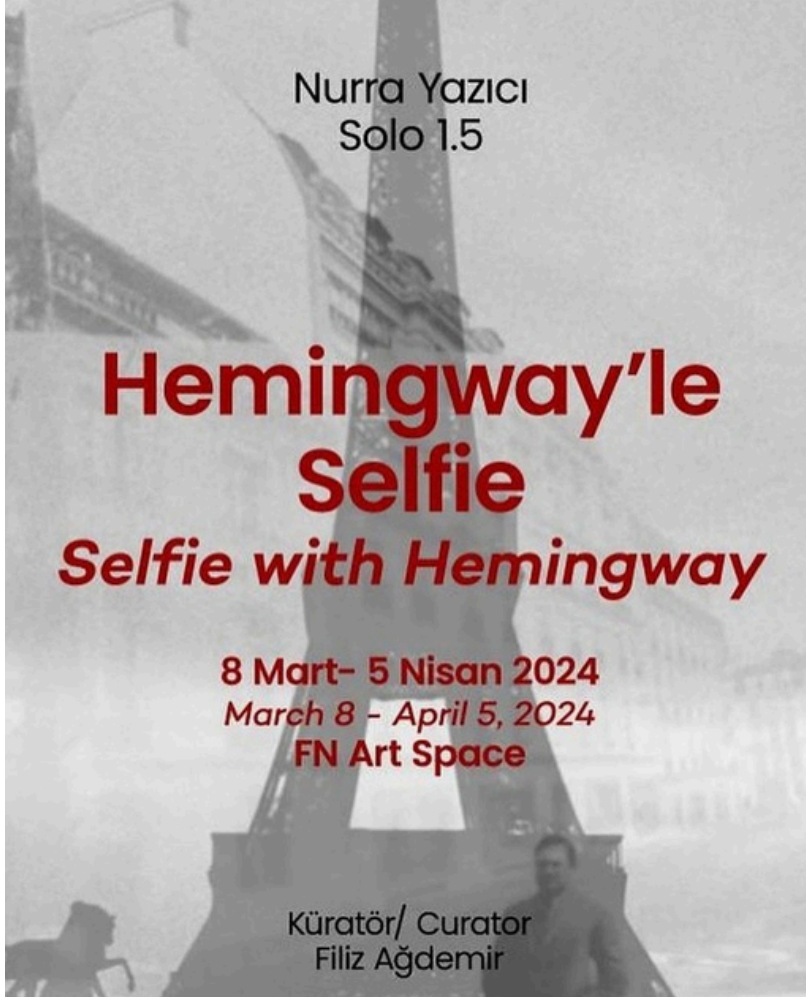
**B**irleşen Eller Kadın Kooperatifi, 7 üreten kadının bir araya gelerek kurduğu tekstil ve el nakışları alanında faaliyet gösteren bir oluşumdur.

Fırat Neziroğlu tarafından gönüllü olarak verilen tasarım ve uygulama eğitimlerinin ardından Sancaktepe’de yaşayan kadınlar üretip, kazançlarını sağlamak amacıyla bir araya gelmiştir.

Üretim ve Satışların yapılacağı merkezin açılışı Fırat Neziroğlu tarafından yapılmıştır.

Aynı zamanda Anadolu Dokuma Haritası kumaşlarının ve Çağdaş Türk Modası markasının tüm üretimi de Birleşen Eller Kadın Kooperatifi tarafından yapılacaktır.

FN Atölye / Sergi



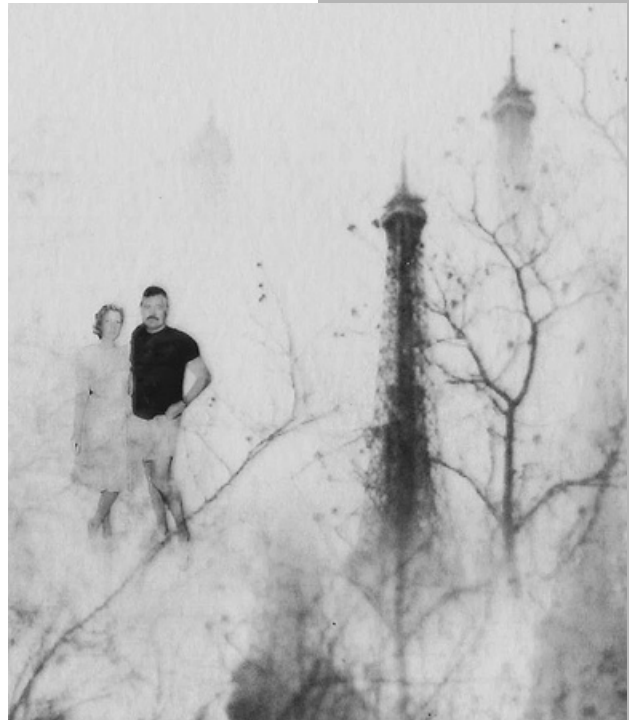
Hemingway ile Selfie  
Nurra Yazıcı

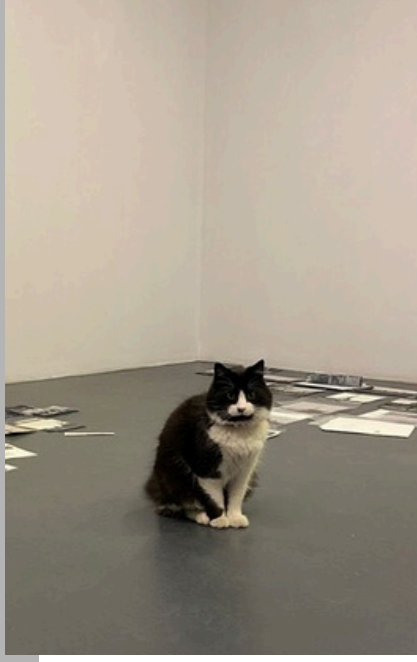
Şehirleri ve kitapları, sanatçı kimliğini keşfetme yolculuğunda birer eşlikçi ve yansıtıcı imge olarak kurgulayan Nuray Yazıcı, zamanı, mekanları ve karakterleri yeniden üretiyor. Temsil ve kimlik sahibi imgeler ile kendi sanat pratiği arasında doğurgan ve yaratıcı geçişleri izleyicilerle paylaşıyor.

Solo 1.5 Hemingway ile Selfie araştırma projesinde sanatçı, yazarın "Paris bir şenliktir" isimli kitabının izinden giderek, yazarla ortak kurgusal anılar üretiyor.

Hafızaya ve anlatıma yön veren imgelerle oynayarak yeni kavramlar ve karşılaşmalar yaratmayı amaçlayan sanatçı, Projenin ilk adımı olan Hua ile selfie isimli sergiyi, bir rehber kitap ve bir şehirle başlatıyor.

New York  
2024





# FN ART SPACE SERGİ

*Nurra Yazıcı*

*Hemingway ile Selfie*

New York

*8 Mart 2024*

5 Nisan 2024

*Fırat Neziroğlu*

Sergi Salonu

*Bahçeşehir Üniversitesi*

Kuzey Yerleşkesi

# Jüri Üyeliği

Kadın girişimci ekosisteminin güçlenmesi ve sürdürülebilir bir geleceğe yön vermesi için birçok alanda yenilikçi adımlar atıyoruz. Bu vizyon doğrultusunda, kadınların cesaretle hayallerini gerçekleştirmelerine ve daha görünür olmalarına destek olmak amacıyla düzenlediğimiz Üreten Kadınlar Yarışması'nın beşincisini gururla düzenledik.

Yenilikçi fikirlerini teknoloji ile buluşturmayı başaran, ürünlerini markalaştırarak sektörde fark yaratan, diğer kadınlara ilham kaynağı olan, kadın istihdamına öncülük eden, sıfır atık ve sürdürülebilirlik projeleri ile çevreye duyarlı yaklaşımlar sergileyen tüm kadın girişimciler ve tüm kadın kooperatifleri bu yarışmaya katıldı. Yarışmamız, girişimci kadınları sadece iş hayatında değil, toplumsal hayatta da güçlü kılmayı hedefliyor.

## Yarışma Kategorileri

Yılın Üreten Kadın Girişimcisi Kategorisi, Teknoloji Tabanlı Kadın Girişimci Kategorisi, Sıfır Atık ve Sürdürülebilirlik Kategorisi, Yükselen Yıldız Kategorisi, Kadın Kooperatifi Kategorisi

Üreten Kadınlar Yarışması'nın 2023 yılı jüri üyeleri; tasarımcı, akademisyen Dr. Gönül Paksoy, TİKAD Başkanı ve İstanbul Galata Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Nilüfer Bulut, Gürok Grubu'nun Yönetim Kurulu Başkan Vekili Esin Güral Argat, Perveran markası ve Kırmızı Çocuklar Derneği'nin kurucusu tasarımcı Simay Bülbül, Bahçeşehir Üniversitesi Tekstil Bölümü kurucusu Fırat Neziroğlu, Kısmet By Milka markasının kurucusu Milka Karaağaçlı, Ashley Joy markasının kurucusu Aslı Gümüşel, Gürmen Grup'un Yönetim Kurulu Üyesi Yasemin Gür Solmaz ve İpekyol Grup Kreatif Direktörü Hilal Şendur yer alıyor.



İstanbul Hilton Bomonti Hotel



Nezihe Filiz Toker Bone Sante  
 Şükrüye Özbilen Eggin  
 Hazan Günay HSB Solutions  
 Canan Aydın Nevruz Kadın Girişimi  
 Çiğdem Kacar Selimoğlu Kai & Vrosi

*Halk Bank*



## ÜRETEN KADINLAR MASTER CLASS

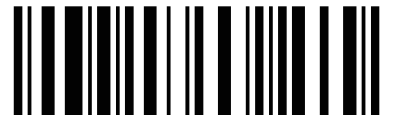
# EĞİTİM

KURMUŞ OLDUĞUM ANADOLU DOKUMA HARİTASI ÜZERİNDEN TÜRKİYE'DE DOKUNAN KUMAŞLARI İNCELEDİK.

COĞAFİ İŞARETLİ KUMAŞLARIN ÖZELLİKLERİ, BÖLGESEL ÖZELLİKLERİN VE DOĞANIN KUMAŞ YAPILARINA ETKİSİNİ KONUŞTUK.

HAYVANSAL VE BİTKİSEL DOĞAL LİFLERİN, (BİZ BU LİFLERE HİÇBİR MÜDAHALEDE BULUNMADAN) BİZE VE DÜNYAYA HANGİ FAYDALARI VARDIR? SORUSUNUN CEVAPLARINI KONUŞTUK. BİLİŞİM VADİSİ GİYİLEBİLİR TEKNOLOJİLER DANIŞMANI OLARAK BU KONU TEMELİNDE ANADOLU KUMAŞLARININ ANLATIMI İLE BİLGİLERİMİ PAYLAŞTIM.

24 ŞUBAT 2024



ŞELELE KADAK  
GAZETECİ

FIRAT NEZİROĞLU  
SANATÇI & TASARIMCI

# KRALİYET AİLELERİNE DOKUMA YAPAN TÜRK SANATÇI

## HALKBANK

# Ü

reten Kadınlar Yarışması  
ardından Sevgili Şelale  
Kadak ile buluştuk.



Türkiye'nin zenginliği, kurmuş  
olduğum Anadolu Tekstil Ağı, New  
York Fashion Week defilem ve  
Kraliçeler için yaptığım dokumalar  
hakkında konuştuk.

Genel yayın yönetmeni: Aysun Orhan  
Röportaj: Melek Çinici  
Fotoğraflar: İsa Arslan  
Video: Koray Işık

Atamızın izinde ve  
bilimin rehberliğinde  
nice sezonlara!

Cun  
Bili  
kut

ÖZEL ÇAKABEY  
OKULLARI



23 ŞUBAT 2024

B

ilişim Vadisi Giyilebilir  
Teknolojiler Danışmanı Fırat  
Neziroğlu, yapılan sunum ile  
dokuma ve yazılımı  
birleştiren Ortaokul  
öğrencileri ile buluştu.

Ortaokul öğrencilerinin dokuma tekniği ile gerçekleştirdiği iki önemli projeden ilki görme engelli bireylerin desenleri algılamaları üzerine inşa edildi. Birinci prototipte renkleri ses vererek motifleri ve dokuma sanatına ilgi sağlama hedeflendi. İkinci prototipimiz ise motiflerle ilgili insanlara bilgi verme yönünde geliştirildi. Böylece binlerce yıldır işlenen bu motifler hakkında insanların bilgi edinmesini sağlamak hedeflendi. Bunun için performans robotumuzun beyin programından faydalandık. Lego Minion robot intervar programındaki makine öğrenmesini kullanarak farklı motif türlerini derledik ve bu motifler ile ilgili bilgiler koda dönüştü. İçlerine sesimizi kaydederek desenlere yükledik. Aynı zamanda tablet veya telefonun kamerasından gösterdiğimiz motif robotun hafızasından görsel olarak görünmesini sağladık



# ST GLOBAL - BAU İŞBİRLİĞİ



16 ŞUBAT 2024

# B

ahçeşehir Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarım  
Bölümü ile ST Global  
arasında anlaşma  
imzaladık.

Bölüm başkanımız Doç. Ayşe Günay, ST Global ve Kreatif Endüstriler Merkezi Tekstil Teknolojileri ve Moda Tasarım koordinatörü Fırat Neziroğlu arasında imzalanan anlaşma ile okulumuza 50.000 Euro değerinde tekstil atölyesi kurulmuştur.

Atölye içinde sanayi tipi düz dikiş makineleri, overlock ve reçme dikiş makineleri, ilik ve düğme makineleri, plotter makinesi, hızar ve kesim masası, eğitim bölümü için sandalyeler ve yazı tahtası bulunmaktadır.

Hedefimiz Üreten kadınlara  
üniversitemizde eğitim verip  
uygulamalarını da üniversitede  
yapacağımız bir sistem kurmaktır.

# İSTANBUL

12 Şubat 2024



## İBB TASARIM MÜZESİ

Sıralı Dükkanlar'da İBB Kadın olarak yer aldık.

Sosyal alanları, atölye ve etkinlikleriyle birlikte zanaatkarları, tasarımcıları ve sanatçıları bir araya getiren Sıra Dükkanlar ile girişimci kadınların el emeği ürünleri, ünlü tasarımcıların gönüllü desteğiyle ve birbirinden kıymetli tasarımlarıyla görünür kılınmakta.



UNESCO tarafından Dünya Mirası Listesi'ne kabul edilen dört bölgeden biri olan Süleymaniye Camii ve Külliyesi'nin yıllardır âtıl durumda olan Sıra Dükkanlar'ı İBB Fen İşleri Dairesi Başkanlığı'nın restorasyonu ve İBB Miras'ın yeniden işlevlendirme projesinin ardından İBB İstanbul Tasarım Müzesi olarak kapılarını açtı.

Sıra Dükkanlar asırlar boyu üretimin ve sosyal hayatın merkezi olmasıyla oldukça önemli bir yere sahipti. Mimar Sinan'ın bir zamanlar evinin de yer aldığı sokakta geçmiş ile geleceği, geleneksel ile modern aynı çatı altında bir araya getiren Sıra Dükkanlar artık zanaatkar, tasarımcı ve sanatçıların buluşma noktası oldu.



## FIRAT NEZİROĞLU VE KADIN KOOPERATİFLERİ

Anadolu Tekstil Ağı içinde yer alan ve Fırat Neziroğlu önderliğinde üretim yapan Türkiye'nin dört bir yanındaki kadın kooperatiflerinin ürünleri İBB Sıra Evler'deki satış ofisinde daimi olarak sergileniyor ve ürünler satışa sunuluyor.

böylece üreten kadınların üretimlerine devam etmesi sağlanıyor ve sürdürülebilir üretime devam ediliyor.



EGE ÜNİVERSİTESİ  
ULUSLARARASI 10. EGEART SANAT GÜNLERİ



Mehmet Nuri Göçen Vakfı  
Uluslararası Seramik Sergisi

CUMHURİYETİN 100. YILINDA  
IN THE 100th ANNIVERSARY OF THE REPUBLIC

Uluslararası 10. EgeArt Sanat Günleri  
Mehmet Nuri Göçen Vakfı Uluslararası Seramik Sergisini  
onurlandırmanızı arz ve rica ederim.

**Prof. Dr. Necdet BUDAK**  
Ege Üniversitesi Rektörü

**Tarih:** 8 Şubat 2024 Perşembe / Saat: 18:00

**Yer:** Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi



## EGE ART SANAT GÜNLERİ

10. Ege Art Sanat Günlerinin Davetli  
Sanatçısı olarak İzmir'de açtığım sergide  
dokumaya hediyem Işık ve Gölge'nin en  
yetkin örneklerini yerleştirdim.

Küratörüm Filiz Ağdemir'in metni ile seyirci  
karşısına çıkan eserlerim dokuma tekniğini  
zorlayan, ismime patentli tekniğimin birer  
örneğidir.

8 Şubat 2024



EGE ART



ENHEDUANNA

THE ANATOLIAN CULTURE & ITALIAN DESIGN PROJECT



“I’m  
Enheduanna.  
I existed.  
I was here.”

\*Enheduanna has been celebrated as  
the earliest known named author in  
world history.



20 Mayıs 2024

# ENHEDUANNA

FIRAT NEZİROĞLU DANIşMANLIĞI İLE

# ENHEDUANNA FASHION DESIGN COMPETITION JURY TEAM

**Fırat Neziroğlu**, Fashion Designer - Artist

**Özlem Erkan**, Fashion Designer - Brand Founder

**Frances Venneri**, Textile Lecturer of Moda IED Milan

**Giovanni Ottonello**, Art Director IED

**Prof. Dr. Luca Peyronel**, Academician - Archaeologist

**Zeynep Öcal Özcan**, Fashion Designer - Lecturer



## ENHEDUANNA

### Anadolu Kültürü'nü İtalya'ya tanıtmak üzere bir Tasarım Yarışması

Kültür ve Turizm Bakanlığı destekleri ile gerçekleşen Enheduanna Anadolu Kültürünü İtalyan Tasarımına tanıtma Projesi kapsamında Bahçeşehir Üniversitesi ev sahipliğinde, Avrupa Tasarım Enstitüsü (IED) işbirliği ile düzenlenen 'Fashion Women Culture (FWC) Tasarım Yarışması' nın final gecesi 29 Mayıs'ta İstanbul Lazzoni Hotel'de gerçekleştirildi.

Fırat Neziroğlu tarafından kurulan Anadolu Dokuma Haritası bünyesindeki onlarca kooperatif, üreten kadınlar ve dokudukları kumaşlar, tasarımı dünya tekelinde tuttuğunu düşünen İtalya'ya tanıtıldı.

# ANADOLU KUMAŞLARI İTALYAN PODYUMUNDA

**Organization Team**

Dr. M. Pınar Sipahi, Organization Curator  
Birece Avcu, Fashion Designer  
Büşra Karakaş, Architect  
Can Berkay Turhan, Interior Architect  
Sevde Şahin Kantarcı, Architect  
Tuana Meray, Visual Communication Designer

**Consultants**

Barış Güleç, Story Designer  
Bengü Erdenen, Communications Strategy Consultant  
Dilara Küçükdoğan, Communication Consultant  
Erdal Uzunoğlu, Business Development Consultant  
Fırat Neziroğlu, Designer, Artist  
Fuat Sami, Entrepreneur Angel Investor  
Melek Bayouhd, IED Area Marketing Manager MEA Region  
Pırl Pala, Brand Strategy Consultant  
Tanju Şahan, IIC Cultural Events Coordinator

**Historical Board**

Ashhan D.Aysev, Book Author  
Andrea Baletta, Archaeologist  
Barış Güleç, Story Designer  
Doç. Dr. Ebru Güzel, Academician, Writer  
Fırat Neziroğlu, Designer, Artist  
Mine Sofuoğlu, Archaeologist  
Nezih Başgelen, Archaeologist  
Paolo Girardelli, Historian  
Stefano De Martino, Archaeologist

**Cultural Board**

Fırat Neziroğlu, Designer, Artist  
Giovanni Ottonello, Art Director IED  
Hülya Öz, Founder, Architect  
Dr. Miyuki Girardelli, Art Historian  
Luca Peyronel, Author  
Metin Aksu, Evisit Istanbul Co-Founder  
Yunus Emre Akkor, Galeyan Chef  
Salvatore Schirno, IIC Director  
Esmer Erdem, Designer  
Şafak Müderrisgil, Founder & Chair

**ENHEDUANNA**  
THE ANATOLIAN CULTURE & ITALIAN DESIGN PROJECT

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ ev sahipliğinde gerçekleşen organizasyon 3 ayrı kurul tarafından değerlendirildi.

3 kurulda da jüri üyesi olarak yer alan Kreatif Endüstriler Merkezi Tekstil Teknolojileri ve Moda Koordinatörü, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü kurucusu Fırat Neziroğlu, aynı zamanda kurmuş olduğu Anadolu Tekstil Ağı kumaşlarını ana eleman olarak projenin kalbine yerleştirdi.

Türkiye'deki Tekstil ve Moda Tasarım bölümlerinin tamamına açık olan bu yarışmada öğrenciler seçici kurul tarafından belirlenen kültürel kodlara ve kumaşlara göre tasarımlarını hazırladılar.

Neziroğlu Proje aşamasında Anadolu başlıkları ile ilgil bir atölye çalışması da yürüttü.

**ENHEDUANNA**

El emeği göz nuru katkısı dokumalarınız için çok teşekkür ederiz. Anadolu dokuma kumaşlarının tanıtımına katkı sağlayacak Enheduanna Projesi'nin gala törenine onur vermenizi dileriz.

ÇARŞAMBA | MAY 29 | 18.30 - 21.30  
2024

**LAZZONI HOTEL**  
Sütlüce, İmrahor Sk. No:14. 34445 Beyoğlu/İstanbul

Tören, İtalya Büyükelçisi ve Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın da katılımıyla gerçekleşecektir.

Türk ve İtalyan paydaşların yer aldığı, Anadolu'nun dokuma mirasını bugünün çağdaş tasarım ve üretim anlayışıyla buluşturmayı hedefleyen "Enheduanna Projesi"nin parçası olarak Bahçeşehir Üniversitesi ev sahipliğinde Avrupa Tasarım Enstitüsü'nce (IED) düzenlenen Fashion Women Culture (FWC) tasarım yarışmasında finalistlerin üretimleri İstanbul'da yapıldı.

Yarışma çerçevesinde ocak ayında İstanbul'da yapılan toplantılarda ilk olarak Anadolu Dokuma Ağı'nın kurucusu moda tasarımcısı Fırat Neziroğlu'nun öncülüğünde Türkiye'nin farklı noktalarındaki tezgahlarda dokunan coğrafi işaretli kumaşlar seçildi. Daha sonra Türk ve İtalyan arkeolog ve antropologlar, bu kumaşlarla tasarlanan kıyafetler için Mezopotamya'dan 12 tarihi kadın karakter belirledi.

Yarışma için yapılan başvurular arasından seçilerek finale kalan 18 kıyafetin çekimleri Erzincan'da bulunan Karanlık Kanyon'da gerçekleştirildi.



Akad Kralı Sargon'un, dünya tarihinin en eski kadın yazar ve şairi olarak bilinen kızı Enheduanna'dan ismini alan yarışma kapsamında Fırat Neziroğlu tarafından kurulan Anadolu Tekstil Ağ'ının coğrafi işaretli kumaşlarıyla tasarlanan kıyafetler rekabet etti.

Törene, İtalya'nın Ankara Büyükelçisi Giorgio Marrapodi, Kemaliye Kaymakamı İlhan Kayatürk ve Kemaliye Vakfı (KEMAV) Başkanı Dr. Mustafa Ferudun Çelikmen'in yanı sıra İtalyan ve Türk diplomasisi ile iş dünyasından isimler katıldı.

İtalya'nın Ankara Büyükelçisi Marrapodi, ödül töreninde yaptığı konuşmada, Türkiye ve İtalya'nın ortak ürünü olan projeye cesaret ve yaratıcılığın ödüllendirildiğini belirtti.

Marrapodi, "İtalya'da moda sektörü 110 milyar avroluk bir hacme, yaklaşık gayri safi milli hasılanın yüzde 5-6'sına ulaşıyor. Biz bunun önemli bir kısmını ihraç ediyoruz, yani modayla kültür ihraç ediyoruz. Bu ülkede bulunduğum süre içinde, moda ve tasarımın Türkiye için de çok önemli olduğunu fark ettim. Enheduanna Projesi'ni iki ülkenin de çok iyi olduğu bir konuda işbirliği alanı olarak görüyorum." ifadelerini kullandı.

IED Türkiye Temsilcisi ve İtalya Yıldızı Şövalyelik Nişanı sahibi Dr. Pınar Sipahi ise Enheduanna Anadolu Kültürünü İtalya'ya tanıtma Projesi'nin temel kaynağının "inanç" olduğunu belirtti.

Fırat Neziroğlu medeniyetlerin ve kültürün beşiği Anadolu'nun kadim bilgisi dokumayı, coğrafi koşullar ile çeşitlenen eşsiz kumaşları, yoklukta gelen zengin varlığı, dünyanın en eski sembol dillerinden biri olan Anadolu motiflerinin anlamını anlattığı konuşması ile dünyaya Çağdaş Anadolu Modası'nı nasıl geliştirdiğinden söz etti.

IED Sanat Direktörü Giovanni Ottonello, IED Moda Tekstil Eğitimcisi Frances Venneri, Arkeolog Prof. Dr. Luca Peyronel, Anadolu Dokuma Ağ'ı kurucusu ve moda tasarımcısı Fırat Neziroğlu, marka kurucusu ve moda tasarımcısı Özlem Erkan ile moda tasarımcısı ve eğitimci Zeynep Öcal'dan oluşan jüri heyeti, kıyasıya rekabet eden genç tasarımcılar arasında dereceye girenleri belirledi.

Yarışmada birincilik ödülünü, Mecnun'la birbirlerine duydukları aşk dillere destan olan Leyla için Adana bezi ve kutnu kumaşı ile tasarladığı kıyafetle Bahadır Türkgeldi kazandı.

# ENHEDUANNNA ATÖLYE ÇALIŞMASI



6 Şubat 2024 tarihinde Türkiye Tasarım Vakfı'nda düzenlediğimiz atölye çalışmasında katılımcılarımız sadece yarışmacılarımız değildi. Konuya ilgi duyan herkese açık gerçekleştirdiğimiz bu çalışmada sürpriz bir ziyaretçimiz de vardı.

Gülseren Coşanöz. Kendisi Bursa'da Atamızın emri ile açılan ve Cumhuriyetimizin ilk Türk Bayrağı dokunan kumaş fabrikasının sahibinin torunu.

Bize Türkiye'de dokunan ilk jakarlı kumaşı ve ilk Türk Bayrağını getirdi. Atölyemiz anlamlı bir buluşmaya şahitlik etti.



## ANADOLU DOKUMA HARİTASI

1 Şubat 2024 tarihinde Bahçeşehir Üniversitesi Kuzey Yerleşkesinde Fırat Neziroğlu Atölyesi ve Konferans Salonunda düzenlenen etkinlikte Ehneduanna Yarışmasının kumaş seçimleri için buluştuk. Seçici Kurul ve kalabalık bir izleyici grubu ile Fırat Neziroğlu Anadolu Dokuma Haritası kumaşlarını tek tek tanıttı ve 225 kumaş arasından 15 kumaş seçildi.

Tasarımcılar seçilen bu 15 kumaş içinden birini ya da istedikleri kombinasyonlar ile tasarımlarını hayata geçirecekler. Böylece hem Anadolu kumaşlarımız İtalya'ya tanıtılacak, hem de kumaşlarımızı dokuyan üreten kadınlarımız destekleniyor olacak.



# F İ N A L G E C E S İ

Anadolu'nun coğrafi işaretli kumaşlarıyla tasarlanan kıyafetlerden oluşan yarışmanın ödül törenine, Anadolu Tekstil Ağı kurucusu Fırat Neziroğlu, İtalya'nın Ankara Büyükelçisi Giorgio Marrapodi, Kemaliye Kaymakamı İlhan Kayatürk ve Kemaliye Vakfı (KEMAV) Başkanı Dr. Mustafa Ferudun Çelikmen'in yanı sıra İtalyan ve Türk diplomasisi ile iş dünyasından isimler katıldı.

Yarışmada birinciliği, Adana bezi ve kutnu kumaşı kullanarak Mecnun ve Leyla'nın aşkını konu alan kıyafeti tasarlayan Bahadır Türkgeldi kazandı. Türkgeldi, İtalya'nın Como şehrindeki Accademia Aldo Galli'de 2 haftalık tekstil tasarım eğitimi ile ödüllendirildi.

İkincilik ödülü, Enheduanna için şal şepik ve Sof kumaşıyla tasarlanan kıyafeti ile Mehmet Demir'e, üçüncülük ise Kubaba için Girit sedefli battaniye ve Şile bezi kullanarak tasarlanan kıyafeti ile Narod Alice Yeşiltepe'ye verildi. Tarihin ilk barış anlaşmasına imza atan Puduhepa için tasarlanan kıyafeti ile Esranur İşcan Türksöy ise dördüncülük ödülünü aldı.

FN Atölye / Sergi

# İLK GÜNAHIN ÇAĞRISI: ELMA

## AYŞE NUR ÖZDEMİRAY



5-29 ŞUBAT 2024

5-29 February 2024

Açılış:  
5 ŞUBAT 2024 16:00

Opening:  
5 February Monday 16:00



Fırat Neziroğlu Galerisi  
Bahçeşehir Üniversitesi Kuzey Yerleşkesi, A Blok  
Abbasağa, İhlamur Yıldız Cd. No:8, 34353 Beşiktaş / İstanbul

İlk Günahın Çağrısı (elma)

Ayşe Nur Özdemiray-Mustafa Yakışan

Biz zamanın ta kendisini yansıtıyoruz... Sanat insan bilincinin his ve düşünce ürünüdür. İmgelerin içerikleri kelimelerden çok daha fazlasını çağırıştır. İmge görünürlüğü olan bir keşif alanıdır. Özellikle görsel sanatlar yalnızca zihne değil aynı zamanda bedene hitap eder. "İlk Günahın Çağrısı: Elma" – "Kadınlar" serisine biçim olarak bakıldığında figürler çağrışımsal izlenimden dolayı ön plana çıkarılmıştır. Bedenin düşüncede şekillenen belli belirsiz imgeden ziyade dengeli, gururlu, güven teşkil eden bir beden algısı yeniden biçimlenmiş kadın figürleridir. Beden olgusu pornografik tavırdan uzak olmakla beraber figürler erotizm ve çıplaklığı tamamen dokusal ve biçimsel bir şekilde ifade eder. Anlam taşıyan formlar figürler üzerinden gerçekleştirilir. Bu anlamda doku ve formun vücuttaki çağrışımı ile bedenin yol haritası salt biçimde ön plana çıkartılmıştır. Çıplak insan bedenleri bütünüyle kolaj olarak zemin-şekil ilişkisi ile ikili bir optimal yaklaşım sağlamıştır. İnsan bedenleri formun biçimine uygun bir şekilde kesip yapıştırılmış bir öge olarak yer almaktadır. Her biçim bir diğeri ile örtüşmekte, uyum sağlamaktadır. Dengeye dayalı kompozisyon kurgusu içinde bütün öğelerin harmonisini görmek mümkündür. "Çıplaklık" kurgusu estetik bir bakış açısıyla birlikte aynı zamanda biçimsel uyumluluk göstermiştir.



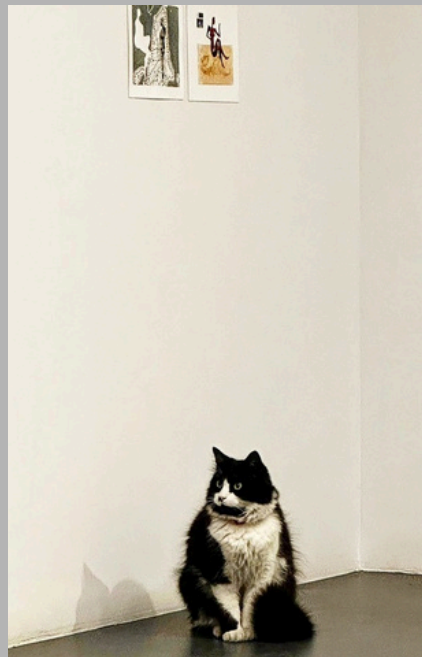
Yaşamın içinde var olan çıplaklık olgusuna dikkat çekilmiştir. Kadınlar serisinde ortaya çıkan bu arayış süreci ve formlar üzerinde yaptığım biçimsel oynamalar esasında sanatın içinde bulunan keşif duygusuna ve sanatçının içinde barındırdığı yaratıcılık sürecinin yansımasıdır.

Figürler salt bir biçimde kültürel ve sosyal bir mesaj içermektedir. Figürlerde yalından yalına bir geçiş sağlamak, yalından yalına bir sanat yapıtı oluşturmak amaçlanmıştır: Estetize edilmiş cinsel imgelem, estetik imgelem üzerine soyutlama eylemi, yapılandırılmış parçanın egemenliği; çizgi, leke, formların bütününde teknik oyunlardan, karmaşıklıktan uzaklaşmak, zihin ve zemindeki yalınlık. Baudrillard: "Artık yapılacak şey parçalarla oynamaktan ibarettir. Parçalarla oynamak, işte bu postmoderndir." demek, bu yaklaşım "Kadınlar" serisinin oluşum sürecini tanımlamaktadır. Sanatın tabu yıkan tavrı sistemlerin, kuralların, kısıtlamaların karşısında yaşama bakış farkındalığı oluşturur. Bu bağlamda çalışmalarında yer alan salt çıplaklık, erotizm vurgusu ve insanlığın başlangıcı olan elma, yaşamın içinde var olan çıplaklık olgusuna karşı tabuları yıkan bir yaklaşımdır. Erotik, estetik ifadeler, toplumun tabularına bir cevaptır. İnsanlık tarihinde de toplumsal kavramların irdelendiği, birtakım değerlerin sorgulandığı örneğe rastlamak mümkündür. Minyatürler, orta çağ elyazmaları, kaya resimleri, rönesans tabloları ve Grek heykelleri gibi birçok sanat eserinde söz konusu kavramlar işlenmiştir.

20.yüzyılın ortalarına kadar kadın teması hep bir ilham perisi olarak algılanmış ve bu şekilde ifade edilmiştir. Erkek sanatçılar kadın imgesini eserlerinde genellikle bakire bir imge olarak ele almıştır. Batı resminde kadın imgesi nünün kaynağı olarak nitelenmektedir. Kadınlar serisinde kadın imgesinin çağrışımı ne ilham perisi ne de masumiyetin timsalidir. Çalışmalarında farkındalık yaratan olgu, kadının tek bir varlık olarak yaşamdaki hakimiyetinin vurgulanmasıdır. Ayrıca ataerkil toplumun kadına bakışı, sosyal ve kültürel anlamda kadının toplumdaki yeri ve gücü sorgulanmıştır. Bu bağlamda sanat yapıtının çağrışımı bir duyum-duygu varlığından başka bir şey değildir. Biçim verme yolu ile ulaşılabilecek anlatım gücüne sahip olan sanat yapıtı ancak biçim yolu ile kavranabilir.

İlk günahın çağrışı: Elma, Havva'nın yasak meyveyi yemesi ile insanın cennetten kovuluşunun simgesidir. Adem'in ona eşlik etmesi ve ardından yaşadığı utancı saklayamayarak örtünme ihtiyacı hissetmesiyle günah olgusu doğmuştur. Çıplaklık bir anda utanç hissi yaratmıştır. Oysaki hayatın vücuda gelişi ancak çıplaklık ve cinsellikle mümkündür. Kadın bedeni yalnızca bir cinsel objeden ibaret değildir ve burada söz konusu edilen günah, hayatı temsil etmektedir. Ne yazık ki yaşadığımız çağda, ataerkil toplum içinde kadının varlığı hala cinsellik üzerinden değer görmektedir. Her sanatçı üzerinde muhakkak geçmişten birtakım izler taşır ancak unutmamalıyız ki her sanatçı kendi döneminin bir parçasıdır. İlk Günahın Çağrışı: Elma/Kadınlar serisi, söz konusu yaklaşımlara karşı çıkarak kadının hayat veren varlığını ortaya koymuştur.

Ayşe Nur Özdemir  
İstanbul, 2024



# FN ART SPACE SERGİ

*Ayşegül Özdemiray*  
*İlk Günahın Çağrısı | Elma*

Ebru ve Kolaj  
Konya

*5 Şubat 2024*  
29 Şubat 2024

*Fırat Neziroğlu*  
Sergi Salonu

*Bahçeşehir Üniversitesi*  
Kuzey Yerleşkesi



İLHAM VEREN HAYAL GÜCÜ ÖDÜLÜNÜ FIRAT NEZİROĞLU KAZANDI.



## HAYAL GÜCÜ ÖDÜLLERİ

Dünyada 'Hayal Gücü' kavramının ödüllendirildiği tek organizasyon olan Hayal Gücü Ödülleri'nin ikincisi tarihinde **Akbank** ana sponsorluğunda Sabancı Center'da gerçekleşti.

20 OCAK 2024



BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ MODA KULÜBÜ

# SEMİNER

TEKSTİL VE MODA TASARIM BÖLÜMÜ HENÜZ KURULMA AŞAMASINDAYKEN BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ MODA KULÜBÜMÜZÜN SEMİNERİNDE TÜRK ÇAĞDAŞ MODASINI ANLATTIM.

TÜRKİYE, GÜNEY KORE VE HİNDİSTAN'DA TÜRK BAYRAĞINI GURURLA DALGALANDIRDIĞIMIZ PROJELERİMİZLE CUMHURİYETİMİZİN 100. YILINI KUTLADIĞIMIZ PROJELERİMİZDEN SÖZ ETTİM.

FAZIL SAY KONFERANS SALONU

1 OCAK 2024

